DRAGON BALL Z
드래곤볼Z－3
초무투전
超武闘伝 3
특별 공략집
BANDAI
HYUNDAI
ⓒ파트 스튜디오/집영사 · 동영동화 ⓒBANDAI 1994 MADE IN JAPAN
판매원
영필엽

사 고

전 한국 드래곤 볼 「천하최강전」

—챔피언 결정전—

도전하라 ! 멋진 승부를 가져라 ! 승리는 나의 것이다 !
가을과 함께 찾아온 우리들의 기쁜 소식 ! 「게임 경진대회」 개최

지금 격투를 향한 뜨거운 바람을 안고 드래곤볼 캐릭터들이 달려오고 있다.
'94년 최강의 격투왕을 결정짓기 위해 지상 최대의 대결 액션이 펼쳐진다.

영원한 우리들의 우상 **손오공**
아버지의 용기를 이어받은 정의의 용사 **손오반**
무한한 파워의 가능성을 가진 **손오천**
숙명적인 라이벌 **베지타**
인간이기를 거부하는 강인한 파워전사 **18호**
최대의 다크호스, 상상을 초월하는 무식함의 존재 **마인부우**

과연 누가 드래곤볼을 차지할 것인가 ?
이미 도전의 결투장은 결정됐다. 누가 먼저 승리의 화살을 낚아챌 것인가 !

당신의 도전을 받습니다 !
당신의 승부를 기다립니다 !
승리자는 오직 당신 뿐 !

드래곤볼Z 초무투전3 「천하최강전」 당당히 개최

일시 및 장소
94. 10. 23 13 : 00
계몽 아트센타

참가 자격
초무투전3 소프트 구입자
* 당일 행사장에서도 구입하실 수 있습니다.

상품
16강 전원 푸짐한 상품
* 행운권의 추첨 60명
쇼킹 선물
*참가자 전원에게 드래곤볼 대형 오리지널 브로마이드 및 게임음악 CD를 드립니다.

기타 행사
1. 드래곤볼 캐릭터 애니메이션 갤러리
2. 게임관련 단행본 및 게임챔프 과월호 판매
3. 각종 팬시 전시 및 판매

이 행사는 드래곤볼 팬만을 모시는 알찬 게임경진대회입니다. 참가자 모두가 하나의 마음으로 결집되어 하루를 즐겁게 보낼 수 있는 시간이 될 것입니다. 그러므로 상품도 일부 소수 인원이 아닌 참가자 전원에게 기회가 공평히 돌아가도록 진행할 계획입니다.

알림

당일 행사장에서는 「드래곤볼 캐릭터」 미술작품 전시회가 있습니다.
참가하실 분은 자신이 좋아하는 드래곤볼 캐릭터를 그려 아래 주소로 보내 주세요.
보내실 곳 : 서울시 용산구 원효로 1가 116—2 지산빌딩 3층 게임챔프 「천하최강전」 담당자 앞
마감 : 10월 20일(도착분에 한함)
제작 방법 : 미술 용지의 종류나 사이즈는 어떤 것도 무방합니다. 단 컬러로 그려 보내시기 바랍니다.
상품 : 슈퍼컴보이 및 각종 최신 게임팩 등 푸짐한 상품
기타 : 주소 및 전화번호 반드시 명기

할인권 94. 10. 23 30%

* 위 할인권을 지참하시면 당일 행사장에서 초무투전3 소프트를 30% 할인 받아 구입하실 수 있습니다.
주최 : 영실업
주관 : 게임챔프
협찬 : 현대전자, 계몽사
경진대회 관련 문의처 : 702-3214

전개되는 순서

11월호 특별부록

드래곤볼Z

- 초무투전3 -

수퍼컴보이	국내 발매일	94/9/29	장르	대전 액션	화면외국어 수준	한글 하
	제작사	반다이 현대전자 영실업	용량	16M	대상 연령	국교생 이상
	국내 발매가	119,000원	기타		게임 난이도	AB© DEF

**「드래곤볼Z 초무투전3」 드디어 등장 !
한글로 만나는 손오공 부자와 마인부우.
국내에서 큰 인기를 누리고 있는 드래곤볼 초무투전 시리즈의 최신판인 「초무투전3」가 일본과 동시에 한글자막으로 발매됐다. 이전에 액션 게임이 한글화 처리된 적은 몇번 있었지만 「초무투전3」는 특히 그 완성도면에서 성공작이라 인정할 만한 게임이다.
챔프는 국내에서 가장 빨리 오리지널 초무투전 3 소프트를 입수, 철저 공략 스페셜 부록으로 독자에게 공개한다.
새로운 캐릭터의 추가, 강화된 그래픽과 사운드, 진정한 초무투전을 아는 자만이 당당히 논할 수 있는 「초무투전3」의 강자가 되어보자 ! !**

드래곤볼Z 학습 코너

게임 유저라면 누구나 알고 있듯이 드래곤볼은 일본의 유명한 만화가인 '도리야마 아키라'씨가 그린 세계적인 인기 만화이다. 여기서 드래곤볼은 중국 신화에 나오는 용이 입에 물고 있는 여의주를 뜻하는 것인데 드래곤볼 시리즈에서는 이 여의주를 7개로 탄생시켜 여의주 모두를 모으는 사람에게 소원을 하나 들어주는 신비한 구슬이다.

주인공은 서유기에 나오는 희한한 재주를 가지고 있는 원숭이를 기본으로 탄생했다. 하지만 시대가 시대인 만큼 주위 환경이나 주인공이 뭔가 현대적이고 미래적으로 나타나야만 했다. 그래서 탄생한 것이 바로 서유기가 아닌 드래곤볼이다.

드래곤볼은 현재 우리나라에서는 원작 스토리밖에 나오지 않지만 일본에서는 원작과 다른 드래곤볼 시리즈가 많이 나오고 있다. 하지만 초무투전에서는 원작의 스토리를 채택하면서 원작에 등장하지 않는 몇몇 캐릭터들을 삽입시켜 게임의 재미를 한층 더 높혀준다. 그럼 여기서 이제까지의 드래곤볼 스토리와 현재 게임으로 발매되어 있는 드래곤볼의 종류를 알아보기로 하자.

드래곤볼의 스토리

때는 미래인 것같기도 하고 과거인 것같기도 한 어느 시대. 깊은 산골에는 원숭이의 꼬리를 가진 한 소년이 살고 있었다. 그 소년의 이름은 '손오공'… 소년은 사냥을 해서 살고 있었지만 다른 평범한 사람처럼 무기를 써서 동물을 잡지 않았다. 그에게는 특별히 단련된 몸이 있었기 때문에 따로 무기가 필요하지 않았다.

그러던 어느날 그 깊은 산골에 대도시에서 온 귀여운 소녀가 찾아왔는데 그의 이름은 '부르마'… 그는 여자를 처음 본 손오공에게 호되게 당하지만 드래곤볼이라는 것을 찾기 위해 오공에게 온갖 행동을 다하게 된다. 하지만 끝내 오공은 드래곤볼을 건네주지 않고 부르마와 함께 드래곤볼을 찾아 기나긴 여행을 떠나게 된다.

그러던 중 오공은 '무천도사'란 노인을 만나 친구인 '크리링'과 수련하여 「천하일무도회(天下一武道會)」에 참가하지만 재키찬으로 변장한 사부 무천도사에게 패하고만다. 시간이 흘러 오공이 가지고 있는 신비한 힘의 정체가 드러난다.

그는 지구인이 아닌 혹성 '베지타'의 하급전사 아들이었는데 지구를 정복하라는 명령을 받고 어릴 때 지구로 보내진 것이다. 하지만 그는 머리에 강한 충격을 받고 사이어인의 원래

폭력적인 성격이 온순하게 된 것이다. 이것을 못마땅하게 여기던 베지타 혹성의 왕자인 베지타와 그의 부하인 '네파'가 지구를 멸망시키고 카카로트(손오공)를 없애기 위해 지구를 침략한다. 하지만 오공과 그의 친구들은 이들을 저지한다. 그 후 또다시 후리자라는 악한 괴인이 또다시 이들을 괴롭히지만 무한대로 강해지는 초사이어인 손오공에게 패해 쓰러진다.

그 후 오공은 초사이언의 한계를 뛰어넘게 되지만 그의 아들 손오반이 자신도 모르는 엄청난 힘을 가지고 있다는 것을 오공은 알게 된다. 지구의 전사들은 또다시 '셀'이라는 괴물에 의해서 침공을 당하지만 오반의 힘에 의해서 저지당한다. 하지만 이 전투에서 오반의 아버지인 오공은 죽음을 당하게 되고 오공은 두번다시 살아나지 못한다.

드래곤볼로는 한번 이상 죽은 몸을 재생시킬 수 없기 때문이다. 이런 상태에서 예전에 존재하고 있었던 「천하일무도회(한글판에서는 천하최강전)」가 열리고 이 대회에서 '마인 부우'라는 새로운 강적이 나타난다.

여기까지가 이제까지 나온 드래곤볼의 원작 스토리이다. 앞으로 과연 어떻게 스토리가 전개될 것인가? 또다시 오반의 열기가 불어닥칠까? 아니면 오공의 둘째 아들인 오천이 신비한 힘을 발휘할 것인가?

SFC의 드래곤볼 시리즈

슈퍼컴보이용 드래곤볼이 처음 나올 때는 초무투전처럼 격투 액션형이 아니었다. 패밀리에서 약간 파워 업된 롤플레잉 형식의 게임이었다. 이 게임의 제목이 바로 「드래곤볼 초사이어인 전설」!

여기서는 손오공이 전설의 초사이어인으로 변하는 과정과 우주의 침략자인 후리자가 지구를 침략해 오공과 그의 친구들이 그를 저지하는 스토리를 가지고 있다. 주요 내용은 오공을 살리려는 그의 친구들이 드래곤볼을 찾으러 다니면서 그들을 방해하는 후리자의 부하들과 싸우는 내용이다.

패밀리에서 큰 인기를 모았던 드래곤볼 시리즈는 내용도 충실하고 그래픽도 패밀리 정도에서는 수준급이었지만 드래곤볼은 원작이 만화이기 때문에 그래픽과 사운드가 굉장히 큰 비중을 차지하게 된다. 그렇기 때문에 패밀리에서는 유저들에게 100% 만족을 주지는 못했다. 하지만 갑작스레 슈퍼컴보이용으로 발매된 초사이어인 전설에서는 슈퍼컴보이의 기능을 충분히 활용해 패밀리에서 맛보지 못했던 그래픽과 사운드로 드래곤볼을 좋아하는 유저들에게 커다란 만족을 가져다 주었다. 하지만 지금은 초사이어인의 후속편이 롤플레잉이 아닌 액션으로 이어지고 있다. 그 게임의 이름이 「초무투전」!

롤플레잉처럼 간접적으로 전투하지 않고 직접·원하는 캐릭터와 격투를 함으로써 만화만으로 만족하지 못했던 유저들에게는 커다란 기쁨을 가져다 주었다. 또, 일본어에 미숙한 유저들도 액션을 하면서 자연스레 게임의 내용을 알게 되고 그 재미 또한 롤플레잉의 몇배에 달했다. 물론 그래픽은 드래곤볼에 나오는 캐릭터들이 완벽하게 이식되어 만화를 자신이 직접 체험할 수 있게 된 것도 사실이다.

이제부터 초무투전 각 시리즈에 등장했던 캐릭터와 특징 등을 알아보자.

① 초무투전 1

93년 3월 20일 발매/16M

게임의 종류는 「스토리 모드」와 「대전 모드」, 그리고 「천하일무도회」가 있다. 게임의 시작은 피콜로 대마왕이 천하일무도회에서 세계를 지배하기 위해 오공과 한판 승부를 하는데서 시작된다.

피콜로 대마왕의 실력도 대단하지만 사이어인인 오공에게는 역부족이었다. 오공은 피콜로와의 싸움에서 이기게 되지만 또다시 그를 노리는 자존심이 센 베지타 혹성의 왕자 베지타와 처절한 전투를 하게 된다. 오공은 간신이 베지타를 이긴다. 하지만 베지타는 오공에게 패한 것을 분하게 생각하며 그를 이기기 위해 더많은 훈련을 한다.

어렵게 베지타를 쓰러뜨린 오공은 피콜로의 고향인 나메크성으로 드래곤볼을 찾으러 떠난다. 하지만 그곳에서 우주의 황태자(?) 후리자를 만나게 되어 전투를 한다. 이 전투에서 피콜로는 사망하고 친구를 잃은 분노로 인해 전설의 사이어인으로 변신한 오공이 우주에서는 당할 자가 없다고 하는 후리자를 없앤다.

오공 일행은 드래곤볼을 찾아 지구로 돌아오지만 지구에선 의문에 싸인 정체불명의 인조인간이 이들을 기다리고 있었다. 이 인조인간의 정체는 레드리본군의 박사 '겔로' 자신이 오공을 없애기 위해 자신을 개조하고 또다른 한 여자를 인조인간으로 만든 것이다. 이들의 솜씨는 일품! 오공일행은 처음엔 몰랐으나 그 인조인간들이 무한한 힘을 가진 것을 알고 일단은 후퇴를 한다. 하지만 그곳에는 괴물 셀이 기다리고 있었으니….

셀은 완전한 인조인간으로 18호와 17호를 흡수하면 상상하지 못할 정도의 괴물로 변신하게 된다. 오공은 이것을 방해하지만 끝내 셀은 완전체가 된다. 그리고 지구를 서서히 멸망시키기 위해 '셀 게임'이라는 것을 열게 되는데 지구의 전사들은 이 게임에 대비해 정신과 시간의 방에서 수련을 한다. 그리고 드디어 셀 게임이 시작됐는데….

인조인간18호

인간을 기본으로 만들어진 신형 인조인간으로서 무한대의 파워를 가지고 있으나 기를 가지고 있지 않기 때문에 몰래 상대에게 접근할 수 있다.

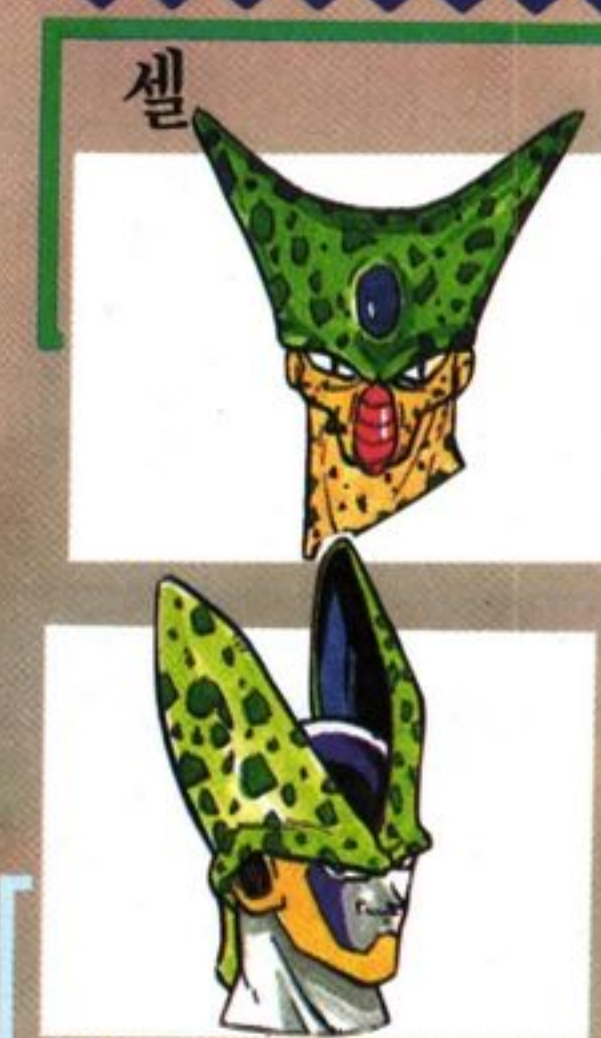
자신과 처음으로 싸우게 된 크리링을 좋아해서 그를 죽이지 않고 살려준다. (대머리를 왜 좋아해?) 또, 몸속에 영구 에너지 회로를 내장하고 있고 파워를 중심으로 만들어졌다. 그의 몸은 인간과 달리 피곤함이나 아픔을 전혀 느끼지 못한다.

필살기 : 유도 에너지탄. 상대를 맞출 때까지 쫓아간다. 하지만 위력은 약하다

인조인간20호

옛날 레드 리본군 최고의 박사 겔로였다. 손오공에 의해 레드리본군은 완전히 사라졌으나, 겔로는 손오공에게 복수를 하기 위해 몇년 동안 연구해 자신은 자신의 몸을 완전히 개조해 인조인간이 됐고, 17호와 18호 그리고 천하무적 셀과 오공을 죽이기 위해 특별히 16호를 만들어낸다.

이 20호 겔로 박사는 자신의 몸만 인조인간으로 개조시키고 천재적인 자신의 뇌는 그대로 보존하고 있다.

필살기 : 에너지 흡수. 상대의 에너지를 손으로 빨아내는 특수한 능력이다. 이것에 당하면 파워가 줄어든다

셀

닥터 겔로의 천재적인 머리에서 탄생된 희한한 인조인간. 겔로 박사는 셀을 최강으로 만들기 위해 자신이 죽어도 연구를 할 수 있는 컴퓨터를 만들었다. 이 컴퓨터는 아주 작은 정찰로봇을 조종하여 무도 달인들의 세포를 모아 셀을 탄생시켰다. 그것이 바로 바이오 테크놀로지!

필살기 : 에너지파. 오공의 세포를 흡수한 셀은 오공의 주특기인 에너지파를 자신의 필살기로 사용하지만 그 파워는 대단치 않다

완전체 셀

셀은 처음에 매우 약하게 탄생되지만 겔로 박사는 그것을 보완하기 위해 셀이 인조인간 17호와 18호를 흡수하게 되면 아주 무서운 파워를 가지게 되도록 설계했다. 이 완전체 셀은 17호와 18호를 흡수함에 따라 상상을 초월하는 파워를 가지고 있다.

필살기 : 스윙테일 쇼트. 양손에서 기를 모아 한곳에 집중시켜 상대에게 발사하는 에너지파의 일종. 하지만 그 파워는 엄청나다

슈퍼 사이어 베지타

혹성 베지타의 왕자로서 원래 심성이 악하고 지구에 살면서 착하게 변한 손오공을 노리고 있다. 그는 자존심이 강해 하급전사인 손오공에게 지는 것을 상당한 수치로 생각하고 그것을 인정하려 들지 않는다. 힘겨운

손오공

혹성 베지타의 하급전사 아들로서 지구를 멸하라는 명령을 받고 어릴 때 지구로 보내졌지만 머리를 다쳐 자신이 누구인지 모르는 착한 인간으로 변했다. 그 후로 무천도사 아래서 수행을 하고 천하일무도회에 참가해 수많은 강적들과 싸워 자신의 힘을 길러온 최고의 전사.

필살기 : 에너지파. 스승인 무천도사에게 배운 장풍의 일종. 온몸에 있는 에너지를 손에 집중시켜 발사한다

슈퍼 사이어 손오공

사이어인들 사이에 전설로만 전해지는 전설의 용사(?) 슈퍼 사이어 손오공은 무서운 힘을 가지고 있다. 물론 파워는 보통의 오공보다 몇배나 강하다.

필살기 : 초원기옥.
지구에 존재하는 모든 자연에게서 조금씩 힘을 빌어 사용하는 최강의 기술.
후리자도 이것 한방이면…

노력끝에 슈퍼사이어인으로 변신한 그는 자신의 힘이 손오공보다 세다고 생각하고 그를 이기려고 한다. 하지만 지구에 위기가 다가오자 지구인들과 손을 잡고 셀에게 대항한다.

필살기 : 화이널 크랏슈. 양손에서 발사되지만 나가는 도중에 합쳐서 커다란 광탄으로 바뀐다

슈퍼사이어 트랭크스

원래는 인조인간 17호와 18호를 없애기 위해 20년 후의 미래에서 날아온 전사. 베지타와 부르마의 사이에서 태어난 그는 아버지인 베지타를 닮아 전투센스가 뛰어나고 인조인간을 상당히 증오한다. 그 이유는 트랭크스가 사는 미래는 인조인간으로 인해 지옥과 같은 생활을 하고 있기 때문이다. 트랭크스도 수련으로 인해 슈퍼사이어인으로 변신을 했다. 아주 멋진 캐릭터이다.

필살기 : 휘니쉬 바스터. 마치 양손으로 공을 집어던지는 듯한 공격방법

피콜로

필살기 : 마광살포. 이마에 힘을 모아 두 손가락으로 발사한다. 다른 캐릭터의 광탄은 일직선으로 회전없이 발사되지만 마광살포는 총알처럼 회전하면서 발사된다

피콜로 대마왕의 아들로서 처음에는 아버지의 원수인 오공을 죽이려고 했지만 지금은 착하게 살고 있으며 손오반의 스승이다. 원래는 파워가 약하지만 같은 나메크 성인인 네일, 신과 합체하여 강한 전사로 재탄생했다.

후리자

필살기 : 데스볼. 손가락 하나로 공중에 강력한 불을 만들어 발사한다

오공과 베지타의 고향 혹성 베지타를 멸망시킨 장본인. 전 우주의 정복을 노리고 자신이 우주 최강이라고 생각한다. 아니 그 정도의 실력을 가지고 있는 무서운 놈이다. 그리고 부하로써 우주 최고의 악당인 기뉴 특전대를 거느리고 있다.

슈퍼사이어 손오반

필살기 : 마섬광. 스승인 피콜로에게서 이어받았지만 그 위력은 피콜로의 마섬광을 뛰어넘는다

손오공과 치치 사이에서 태어난 오공의 아들! 어릴 때는 엄마인 치치의 성화로 공부에만 전념했지만 커가면서 아버지인 오공을 닮아 정의로운 전사로 변해간다. 그의 몸에는 아버지인 손오공을 훨씬 뛰어넘는 무서운 파워가 숨겨져 있다.

인조인간 16호

필살기 : 헬즈 브랏슈. 두손에 기를 모아 발사하는데 마치 제우스 신의 번개를 쏘는 듯하다

손오공을 죽이기 위해 겔로 박사가 만든 특수 로봇. 손오공을 상당히 미워하지만 이상하게도 지구의 모든 생물과 자연을 사랑한다. 나중에는 오반에게 커다란 힘이 되지만 완전체 셀에게 비참한 최후를 맞는다.

「초무투전 1」 의 주요장면

여기서는 「초무투전 1」에 나오는 주요 장면과 그래픽 등을 잘 살펴보자. 「초무투전 2」와 「3」를 비교해 보면서 어느것이 변했는가를 살펴보자.

천하일무도회에서 맞대결하는 오공과 피콜로. 이것이 피콜로의 소닉킥이다

후리자와 대결하게 된 슈퍼사이어인 손오공. 그는 지금 친구를 잃은 분노로 가득하다

인조인간 20호 닥터 겔로의 에너지파 흡수

이것이 초창기의 셀이다. 셀은 아직 17호와 18호를 흡수하지 못한 단계이므로 꼬리가 상당히 길다

오공을 죽이라는 명령을 받은 인조인간 16호의 모습

셀 게임에 참가하기 위해 정신과 시간의 방에서 수련을 하는 오공과 오반. 이 정신과 시간의 방에서는 하루가 1년이다

1편의 전투중 옵션

셀게임에서 맞붙은 완전체 셀과 슈퍼 사이어인 오반

②초무투전 2

93년 12월 17일 발매 / 16M

「초무투전 2」에서는 1보다 훨씬 그래픽에 신경을 많이 썼고 게임을 진행하는 주인공이 바뀐 것이 특이하다. 게임을 이끌어 가는 주인공은 오공의 아들인 오반. 오공은 단지 게임을 도와주는 역할을 할 뿐이다. 그리고 이 게임에서는 롤플레잉 게임에서나 볼 수 있었던 멀티 시나리오를 사용! 게임을 한층 흥미롭게 즐길 수 있도록 만들었다. 그리고 스토리 모드를 진행하면서 전투를 하는데 전투에서 패해도 멀티 시나리오이기 때문에 엔딩을 볼 수 있다. 하지만 엔딩은 매우 비참할 것이다.

초무투전2의 정신과 시간의 방에서 수련하는 트랭크스와 오반

또하나 특이한 점은 게임 마지막 부분이 원작과 틀리다는 것이다. 원작과 틀리게 해서 마음은 조금 아쉽지만 어쩌면 이런 내용이 게임을 더 재미있게 하는 요소일 수도 있다. 그럼 이번 초무투전2의 스토리를 알아보자.

게임은 초무투전1과 그대로 이어진다. 겔로 박사가 만든 인조인간 셀은 완전체가 되어 지구를 멸망시키기 위해 셀 게임을 연다. 셀 게임까지 남은 시간은 불과 20여일……

지구의 전사들은 이 셀 게임에서 승리하기 위해 천계에 있는 정신과 시간의 방에서 수련을 하게 된다. 먼저 셀이 완전체가 되지 않고 반 완전체인 상태에서 트랭크스와 베지타는 처음으로 정신과 시간의 방에 들어가서 수련을 한다. 그 결과 초사이어인의 한계를 뛰어넘은 베지타의 실력으로 셀을 없앨 수 있었지만 셀의 달콤한 속임수에 자존심이 강한 베지타는 셀이 완전체가 되는 것을 도와준다. 하지만 베지타의 그 잘못된 행동으로 인해 셀 게임이 열리게 된 것이다.

이제 셀 게임까지 시간이 얼마 남지 않았다. 오공과 오반은 정신과 시간의 방에서 수련을 하는데 여기서 이들은 아주 커다란 변신을 하고 세상으로 나온다. 그 변신이란 초사이어인의 상태를 아주 자연스럽게 유지하는 것이었다. 그렇다면 초사이어인인 상태에서 또한번의 변신이 가능하게 됐다는 말이다. 그런데 웬일인지 오공은 셀을 이길 자신이 없다고 말하면서 아주 여유만만하였다. 모두들 이상하게 생각하고 있는 가운데 시간은 흘러 드디어 셀 게임이 시작되는 날이 왔다. 모두 긴장하고 있는 가운데 멍청한 지구인 사탄이 셀 게임에 참가를 했다. 사탄은 자신의 실력으로 셀을 이길 수 있다고 셀에게 덤비지만 어림없다. 그 다음 셀에게 도전한 사람은 바로 오공. 오공은 셀과 대등한 경기를 펼치지만 웬일인지 셀에게 항복하고 전투를 그만둔다.

사탄은 셀에게 가볍게 처치된다

오공과 셀의 처절한 전투

모두 당황하는 가운데 오공은 셀과 싸울 다음 사람을 지명한다. 그 장본인은 다름아닌 오반. 오공은 오반의 숨겨진 힘을 알고 그를 내세운 것이다. 드디어 오반과 셀의 전투가 시작되었다. 그런데 오반은 오공의 말을 이해할 수가 없었다. 자신에게 숨겨진 파워가 있다니…셀은 오공의 그말을 듣고 오반이 분노를 일으키게 오반의 친구들에게 자신의 분신인 셀주니어를 만들어 그들로 하여금 친구들을 괴롭히게 했다. 하지만 오반은 분노가 일지 않았다. 그 순간 셀에게 폭파된 16호가 머리만 남겨진 채 오반에게 분노를 일으

셀 게임이 시작되자 셀에게 도전하려는 사탄의 당당한 모습

분노한 오반은 셀을 처치하기 위해 온힘을 다해 전투한다

가짜 베지타와 한판

은하전사 보작과 장가

파괴된 북쪽도시 메차메차

키라고 말을 하는 순간 셀에게 짓밟혀 터져버린다. 이 순간을 지켜본 오반은 자신도 모르는 분노에 휩싸이게 되고 엄청난 파워를 폭발시켜 셀과의 전투에서 승리하게 된다. 그러나 비겁한 셀은 약속을 지키지 않고 자폭을 하려한다. 그 순간 오공은 자폭하려는 셀을 순간이동으로 함께 계왕이 사는 곳으로 이동한다. 그리고 그곳에서 셀과 함께 최후를 맞이한다. 오공은 자신의 몸을 아끼지 않고 모두를 위해 자신을 희생한 것이다.

엄청나게 큰 은하전사의 보스 보작

오반에게 진 셀이 자폭을 하려하자 오공은 셀과 함께 계왕이 사는 별에서 함께 죽는다

다시 돌아온 셀에게 분노의 가메하메파를 발사하는 오공과 오반

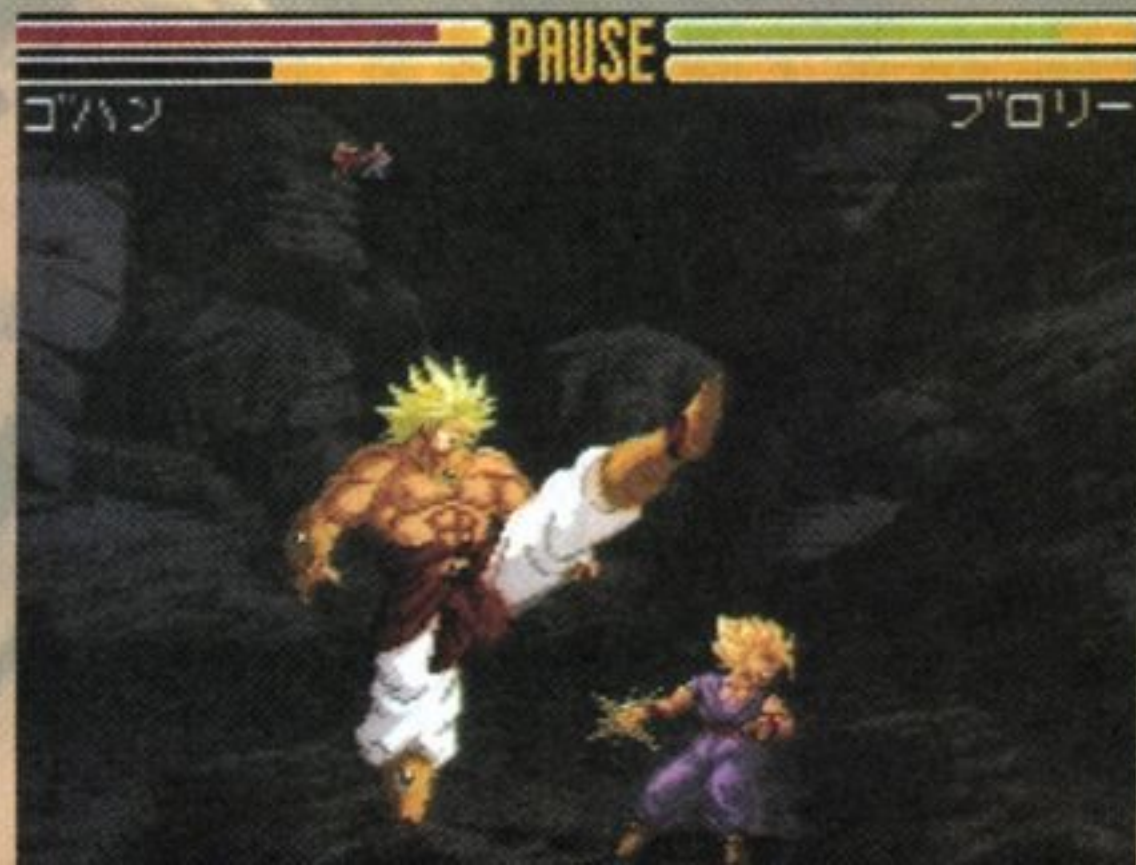
이제 오공은 두번다시 살아나지 못한다. 이때 지구에 있는 전사들은 오공의 죽음을 슬퍼하면서 셀이 죽은 것을 기뻐하고 있었다. 그런데 그때 셀이 다시 살아 돌아왔다. 셀은 자신의 뇌를 이용해 다시 몸체를 만든 것이다. 셀은 훨씬 강해진 육체로 오반을 죽이려 하지만 오반은 남아 있는 모든 힘을 한팔에 모아 셀에게 에너지파를 발사한다. 이때 죽은 손오공의 혼이 아들인 오반을 도와 함께 셀을 처치한다.

셀 게임에서 오반은 셀을 이기지만 아버지를 잃었다. 그 후 시간이 흐른 뒤 또 사건이 발생됐다. 북쪽에 있는 도시 메차메차가 누군가에 의해서 폭파되었다. 이 사실을 어머니인 치치에게 들은 오반은 그것이 사실인지 알아보려고 직접 그곳으로 날아간다. 과연 그곳은 황폐해 있었고 그곳에서 만난 어느 시민은 겁에 질려 오반에게 사실을 얘기한다. 그 사람 말에 따르면 금발의 머리를 한 자가 나타나 하늘에서 도시를 파괴했다는 것이다. 곧바로 피콜로에게 날아간 오반은 피콜로와 부르마의 집으로 가 베지타를 찾았지만 베지타는 그곳에 없었다. 그렇다면 베지타가 그 도시를…

피콜로와 오반은 어느 초원에서 베지타를 찾았지만 그 베지타는 가짜였다. 그럼 누가 이런 짓을 했을까? 그 장본인은 은하전사들이었다. 그들은 은하계를 정복하는 과정에서 지구를 정복하려고 온 것이다. 그런데 왜 하필 지구에 온 것일까? 그들의 목적은 드래곤볼이었다. 지구의 전사들은 천계의 신인 '덴데'에게서 이 사실을 알아내고 드래곤 볼을 찾아나선다.

오반은 첫번째와 두번째 드래곤 볼은 쉽게 찾았으나 3번째 드래곤볼을 찾는 순간에 은하전사 중의 한명인 '장가'와 전투를 벌인다. 장가를 물리친 오반은 피콜로와 함께 은하전사들의 은신처로 쳐들어가 은하전사의 보스인 보작과 전투를 벌인 끝에 힘겹게 승리를 한다. 그리고 또 다시 얼마간의 시간이 흘렀다. 이번엔 서쪽의 도시가 누군가에게 파괴되었다. 그 순간 하늘에선 오공의 목소리가 들렸다. 오공은 지금 지구에 엄청난 녀석이 있다고 말하고 그 녀석은 초사이어인인데 최강의 전사라고 말을 해준다. 이번엔 초사이어인 최강의 전사 '브로리'와의 한판 승부이다. 과연 승리하여 지구를 평화스럽게 만들 수 있을까?

카카로트를 찾는 브로리

브로리와의 전투

등장캐릭터와 필살기

초사이언 손오반

오공의 아들로서 어릴적부터 오공과 피콜로 베지타의 밑에서 수련하였다. 그리고 최강의 전사들과 피나는 전투로 초사이어인으로 재탄생!!

필살기 : 폭렬랏슈. 지상에서 주먹으로 상대를 가격한 다음 공중에서 오버헤드 킥!

초사이언 베지타

자존심이 매우 센 트랭크스의 아버지. 오공이 초사이어인으로 변하자 자신도 피나는 훈련을 거듭하여 초사이어인이 된다.

필살기 : 프레네토 베스트. 바로 상대를 공중으로 띄워 강력한 발차기를 한다

초사이언 트랭크스

아주 잘생긴 미소년. 20년 후의 미래에서 날아왔다.

필살기 : 토르네도 브레이카. 발로 먼저 가격하고 빠르게 이동해 연속 차기를 한다

피콜로

드래곤볼을 만들어낸 나메크 성인. 대마왕의 아들로써 처음에는 악했으나 신과 합체한 후로 지구를 위해 싸운다.

필살기 : 초폭렬권. 펀치로 공중으로 띄운 다음 공중서 두번공격, 또 지상으로 내려오면서 공격

셀

바이오 테크놀로지의 급속한 발전으로 무도 달인들의 뇌세포를 합성하여 만든 사이보그!!

필살기 : 스파이크 버스터. 기합으로 끌어 당겨 강력한 펀치로 뻥!

셀쥬니어

셀의 등에 달린 꼬리에서 나온 셀의 분신. 작지만 엄청난 파워를 가지고 있다.

필살기 : 라이징랏슈. 슬라이딩 태클한 뒤, 연타

보작

옛날 동서남북 4개의 은하를 파괴하려고 한 흉악한 은하전사의 리더.

4인 계왕의 힘으로 봉인되어 있었지만 셀과의 전투로 계왕이 죽자 부활했다.

필살기 : 코즈믹 봄버. 상대에게 대시하여 제자리에서 오버헤드 킥

장갸

귀여운 얼굴을 가지고 있지만 실제 성격은 얼굴과 정반대! 보작을 숭배하는 흉악한 은하전사이다.

필살기 : 스카이 자파. 에보, 펀치, 킥으로 이어진다

브로리

원작에는 나오지 않고 비디오로 등장한 캐릭터이다. 오공과 같은 초사이언이면서도 그 성격은 악하고 잔인하다. 남쪽 은하우주를 파괴하는 등 어떻게 말할 수 업서는 잔인성과 삭막한 파워를 가지고 있다.

필살기 : 헬즈 스매슈. 발로 연타한뒤 공중에서 파일 드라이브

초무투전 2의 재미있는 장면

초무투전 2에는 1과 달리 숨겨진 묘수가 많고 재미있는 장면도 나온다. 그럼 여기서 그 장면들을 살펴보기로 하자.

게임도중 지구의 격투기 챔피온인 사탄이 멋지게 셀을 공격하지만 셀은 귀찮다는 듯이 사탄을 한방에 날려버린다. 아! 불쌍한 우리의 사탄!

셀을 공격하는 사탄

으아악 사탄 살려….

의문의 사나이들이 나타났을 때 오반은 부르마를 찾아간다. 거기서 부르마는 아기 트랭크스를 안고 있는데 트랭크스가 아주 귀엽다.

아주 귀여운 모습의 아기 트랭크스

은하전사의 리더인 보작이 사용하는 그랜드 스매샤는 파워가 좋지만 폼이 그게 뭐야? 아~~! 보작은 영구의 친구로구나?!

보작의 그랜드 스매샤. 한마디 해주지. 됐어. 됐어. 이제 그런 폼은 됐어. 그걸로 족해….

자! 이제 초무투전 3를 즐겨보자!

초무투전3는 초무투전 1편과 2편의 후속편으로 원작 스토리대로 전개된다. 하지만 전작과 같이 스토리 모드는 존재하지 않는다. 이번 3편은 요즘이 격투 액션 시대라 그런지 대결모드로만 게임을 즐길 수 있다. 하지만 스토리가 없이 무조건 게임이 진행되는 건 아니다. 셀과의 전투 후에 나오는 중요 캐릭터들만 모아 놨기 때문에 전작의 스토리가 이어진다고 볼 수 있다. 초무투전 3는 전작에 비해서 캐릭터와 배경이 눈에 띄게 달라졌고, 특히 전투 스테이지의 배경이 3D이기 때문에 전투가 굉장히 실감난다. 그리고 캐릭터들의 컨트롤러 조작법이 전작과 거의 비슷하기 때문에 기술을 연마하는데 시간을 낭비 할 필요가 없을 것이다. 빠른 스피드와 다양한 공격 패턴… 초무투전3의 세계로 빠져 들어가 보자!!

컨트롤러 조작법

A 버튼—필살기술인 에너지파 종류를 쏠 때 사용한다

B 버튼—이 버튼은 킥을 할 때 사용된다

X 버튼—이 버튼은 지상에서 전투를 하다가 공중으로 올라갈 때 쓰는 버튼 이다. 이 기술은 무공술이라 한다

Y 버튼—펀치를 쏠 때 사용되며 상대방과 붙어 있을 때 상대방을 던지는 버튼이기도 하다

L 버튼—게임 도중 왼쪽으로 빠르게 이동할 때 사용된다

R 버튼—게임도중 오른쪽으로 빠르게 이동할 때 사용된다

스타트버튼—게임을 잠시 멈추게 한다

방향키 좌—뒤로 이동하거나 상대가 공격할 때 서서 방어한다

방향키 우—상대가 있는 쪽으로 서서히 다가간다

방향키 하—제자리에서 앉는다. 상대가 공격할 때는 앉은 채로 좌로하면 방어

방향키 상—점프. 좌, 우를 조종하여 뛰면 대각선 점프

캐릭터 소개

손오공
어떠한 위기에서도 포기하지 않는 매정한 초사이어인 전사. 힘의 한계가 없는 듯하며 그 힘으로 모든 악을 물리친다. 하지만 지금은 이 세상사람이 아니다. 단지 천하일무도회에 참석하기 위해 하루동안 이승으로 내려왔다.

18호
겔로 박사가 만든 인조인간. 옛날에는 악한 마음을 품고 있었지만 지금은 대머리 총각이었던 크리링과 결혼하여 행복하게 살고있다.

손오반
손오공의 장남으로 아버지 손오공보다 훨씬 센 힘을 숨기고 있다. 그 숨겨진 힘으로 셀을 물리치고 지구를 구한 용감한 전사.

트랭크스
베지타의 아들이며 오천과는 둘도 없는 친구이자, 라이벌. 격투센스는 아버지 베지타에게 물려받아 어린나이에도 불구하고 초사이어인으로 변신이 가능하다.

손오천
손오공이 죽은 뒤에 태어난 손오공의 차남. 아버지인 오공을 쏙 빼닮았다. 나이는 어리고 덩치는 작지만 초사이어인으로 변신이 가능하다. 끝없는 가능성을 가진 티버코 전사!!

데브라
지옥의 마왕. 악한 마음으로 가득차 있는 그는 마법사의 심복이다. 세상에서 마인 부우 다음에 자신이 강하다고 믿고있다.

계왕신
여러명의 계왕중에 최고 대빵. 옛날 마인 부우를 봉인하는데 앞장섰다. 그의 전투 능력은 아직 아무도 모른다.

마인부우
계왕신에게 봉인당해 있다가 마법사로 인해서 풀려난다. 초컬릿을 좋아하며 그의 싸움실력은 상상을 초월한다. 하지만 애기 같아서 장난기가 많고 말을 잘 듣는다.

베지타
손오공의 숙명적인 라이벌. 오공을 이기는 것이 소원인 자존심 센 혹성 베지타의 왕자이자, 트랭크스의 아버지.

모드 선택

게임의 종류는 2가지가 있다. 계속해서 대전을 할 수 있는 대결모드와 천하최강전이 있다. 대전모드는 친구나 컴퓨터와 전투할 때나 컴퓨터끼리 대결하는 것을 관전할 수 있는 관전 모드가 있다. 천하 최강전은 8명이 토너먼트 형식으로 대결을 해서 이기는 사람이 우승자가 되는 격투시합이다.

모드를 선택하자. 선택할 때는 무조건 A버튼으로 결정하자

화면 설명

이번 3편에서 나오는 듀얼 스크린은 전작과 다르게 자신의 캐릭터와 상대방의 캐릭터가 듀얼 스크린이 아닌 한 화면에 있을 때도 무공술이 가능하다. 그리고 듀얼 스크린의 동작이 상당히 빨라져서 게임하기가 무척이나 수월해졌다.

이것은 한명이 지상에 한명이 공중에 있을 때의 화면이다

이것이 사이가 벌어졌을 때 지상에서의 듀얼스크린….

게임화면 설명

상대의 기술을 제압하라!

초무투전 1편과 2편처럼 여기서도 상대가 발사하는 필살기술을 없애거나 그 기술을 상대에게 돌려 보낼 수 있다. 단,타이밍을 잘 맞추어야 하는데 상대와의 거리가 짧을수록 그것을 받아내기가 무척 힘들다. 상대방이 필살기를 쏘면 화면이 바뀌면서 자신의 캐릭터가 나타난다. 그때 캐릭터를 잘 관찰하면 함을 모으듯 약간 웅크린다. 그때가 반격이나 방어의 기회이므로 그 순간을 놓지면 상대의 공격을 받아 큰 타격을 받게된다.

상대와의 거리가 너무 짧아 차마 반격을 하지 못할 때 사용한다.
그러나 방어능력이 좋지 않아 50%의 타격을 받는다

상대의 공격을 받아 낼 수는 있으나 반격하기 까다로울때 사용.
튕기기를 성공하면 타격25%, 실패하면 100%

상대의 필살기술을 자신의 앞에서 자신의 기로 없애는 방어방법.
성공하면 타격은 0%이지만 자신의 파워가 소비된다

상대가 필살기를 쏘면 자신도 상대를 향해 필살기를 발사한다.
그러면 중간에서 두개의 광탄이 맞부딪히게 되는데 여기서 이기려면 먼저 50회 A버튼을 빠르게 누르거나 8 초후에 버튼 연타수가 많은 쪽이 승리를 한다

상대에게 던져졌을때 상대방이 서있는 방향으로 L버튼이나 R버튼을 2회 누르면 된다

상대에게 던져졌을때 상대방이 서있는 반대방향의 L버튼이나 R버튼을 누른다

캐릭터의 데이타

지구 최고의 전사였던 그의 힘이 마인 부우를 강타 한다!

슬래시 다운 킥

(점프) ✚✚ + Ⓑ

공중에서 먹이를 발견한 매가 그 목표를 공격하는 것 처럼 상대를 향해 공중에서 매섭게 내려찍는다

평부음

✚✚✚ + Ⓑ

다리를 사용하는 기술로써 몸을 한바퀴 회전시켜 원심력을 얻어 그대로 상대를 찍는 기술이다

니들 킥

✚✚ + Ⓑ

상대가 공중에서 점프공격을 해올 때 공중을 향해 대각선으로 킥을 구사. 상대가 그리 높지 않은 위치에 있을 때는 2단 킥을 하도록 되어있다

자이언트 스윙

(맞붙는 중)✚✚ + Ⓨ

상대와 맞붙어서 힘을 겨룰 때 사용하는 기술로 상대의 다리를 잡고 돌려서 던지는 기술이다

격렬연각

✚ + Ⓑ

손오공 특유의 스피드와 유연성을 살린 공격으로써 발 부분에 빛을 발하며 돌려차기 하듯 연속으로 공격을 퍼붓는다
파워는 대단하지만 헛점이 너무많다

연속 에너지탄

✚ + Ⓐ

상대방이 멀리 떨어져 있지 않을 때 사용하는 기술로써 작은 탄이 연속하여 빠른 스피드로 발사된다

에너지파

✚ + Ⓐ

몸에 있는 기를 손으로 끌어모아 한번에 폭파시키는 무서운 기술. 듀얼 스크린 상태에선 데모가 나오며 발사되며 상대와 가까이 붙어있을 때도 사용이 가능하다

초 에너지파

✚ ✚ + Ⓐ

보통 에너지파의 파워보다 1/3정도의 파워가 세다. 하지만 그만큼 기가 줄어든다

초필살기 극상 메테오 스매쉬

초사이어인의 상태에서 자신의 힘을 유감없이 발휘한다. 이 극상 메테오 스매쉬는 그 파워가 대단하여 파워 게이지의 한 칸을 완전히 없앨 정도의 위력을 가지고 있다. 하지만 이 기술을 사용하려면 생명 게이지에 위험 신호인 빨간 불이 반짝거릴 때 파워게이지의 파워가 꽉 차 있어야 한다. 그리고 상대와 아주 근접하게 붙어 있어야 하므로 그 위험도는 크다.

극상 메테오 스메쉬를 사용했을 때 손오공의 처음 공격

상대가 쓰러져 있으면 순간이동으로 상대의 뒤로 옮겨간다

상대가 지친 상태로 일어나면 곧바로 에너지파를 발사한다

에너지파를 맞은 상대는 힘없이 화면의 끝으로 날아가 맥없이 쓰러진다

셀을 처치했던 그 작은 소년이 건장한 청년으로 성장했다. 과연 그의 파워는 ?

폭렬 펀치

✚ ✚✚✚ + Ⓨ

상대를 향해 계속해서 이동하며 펀치를 퍼붓는다. 스피드가 빠르기 때문에 성공할 확률이 높은 공격

그랜드 어택

(맞붙는 중) ✚ ✚ + Ⓨ

상대와 맞붙었을 때 상대를 공중으로 던져 공중에서 땅을 향해 상대를 내리 꽂는 기술. 아주 멋진 기술 중에 하나

제트 어퍼

✚ + Ⓨ

막 공중으로 떠 오르려는 적에게 사용하는 기술. 공중에 있는 적에게 공격 성공 확률은 100%지만 지상에 있을 때 이 공격을 하면 공중에서 지상으로 내려오다 반격당할 확률이 크다

연속 에너지탄

✚ + Ⓐ

손에서 작은 에너지 탄을 연속해서 발사하는 기술로써 가까운 거리에 있는 적에게 사용할 수 있는 기술이다. 파워는 그리 대단하지 않다

프레임 소바

✚ (축적) ✚ + Ⓑ

상대의 공격을 방어하는 척 웅크리고 있다가 갑자기 상대를 향해 발로 공격하는 기습적인 공격술

마섬광

✚ + Ⓐ

스승인 피콜로에게서 배운 에너지 파의 일종으로 이마에서 양 손바닥에 기를 모아 상대를 향해 기를 발사한다

무공각

(점프) ✚✚ + Ⓑ

공중에서 쏜살같이 상대에게 날아가 발로 여러번 상대의 머리를 강타한다

에너지파

✚ ✚ + Ⓐ

아버지인 오공에게서 물려받은 필살기. 그 위력은 아버지 오공의 초 에너지파보다 약간 떨어지지만 대단한 파워를 자랑한다

조그만 몸으로 초사이어인이 된 철부지 전사!

롤링 봄버

✚✚ + Ⓑ

오천의 조그만 몸을 이용한 귀여운 공격이라고나 할까? 점프해서 공격해 오는 적을 향해 몸을 둥굴게 해서 타격을 입힌다. 하지만 가만히 서있는 적을 공격하기에는 알맞지 않다

스파이크 론처

✚(축적) ✚ + Ⓨ

방어를 하면서 쪼그리고 앉았다가 상대가 방심하고 다가올 때 사용하는 기술. 온몸에 기를 모아 머리로 헤딩한다

트랜스 라이너

✚✚✚✚ + Ⓑ

2단 발차기. 상대에게 대시하여 옆차기로 한방먹인 후 곧바로 위로 올려찬다

스피닝 캐넌

✚ + Ⓨ

팔을 돌려 원심력을 이용해 상대를 강타한다. 이 기술은 다른 기술과 달리 한번에 상대를 K. O시킬 수 있다

스트라이크 엘보

(맞붙는 중) ✚✚ + Ⓨ

상대와 맞붙었을 때 사용하는 기술. 상대를 머리위로 넘겨 넘어 뜨린 후 팔꿈치로 다시 한번 가격한다

연속 에너지탄

(맞붙는 중) ✚✚ + Ⓨ

양손으로 작고 빠른 기를 발사한다. 근접해 있는 상대에게 사용 가능

에너지파

✚ + Ⓐ

형인 오반의 마섬광과 비슷하지만 오천은 이마에서 둥그렇게 기를 모아 한손으로 발사한다. 위력은 오반의 마섬광과 비슷하다

에너러기파

✚✚ + Ⓐ

오른쪽 옆구리에서 두손으로 엄청난 힘을 모아 상대에게 발사한다. 조금 특이한 것은 오천은 에너지라 하지않고 에너러기파라고 이름을 붙혔다

초 필살기 극상 메테오 스매쉬

사용방법은 아버지 오공의 메테오 스매쉬와 같지만 오천의 필살기는 약간 특이하다.

오공은 처음보는 기술을 메테오 스매쉬로 사용하지만 오천은 자신이 즐겨 사용하는 롤링 봄버를 첫 기술을 시작으로 한다.

우선 힘을 모아 얼굴을 가격한다

멱살을 잡고 뒤로 던진다. 여기까지 에너지에는 아무 이상이 없다

넘어졌다 일어나는 상대를 향해 롤링 봄버로 계속해서 가격을 한 후 바로 상대를 하늘로 올려 보낸다

✚ + Ⓑ

공중으로 올려보낸 상대를 자신이 따라가며 몸으로 공격한다

계왕신의 명예를 걸고 싸워라!

사연각

✚ + Ⓑ

왠지 파워가 굉장히 세 보이는 위력적인 발차기. 오공처럼 돌려치는 것이 아니라 한발로 계속 공격을 퍼 붓는다

움직임을 봉합

✚(축적) ✚ + Ⓑ

상대방이 공격할 틈을 주지 않을 때 상대방의 힘을 빼앗아 잠시동안 움직이지 못하게 한다. 이 기술을 상대에게 건 후 큰 상처를 입힐 수 있는 공격을 하면 아주 효과적이다

클라리지 레시

✚ (축적) ✚ + Ⓨ

폭렬권과 비슷한 기술이지만 그 파워는 폭렬권과 비교되지 않는다. 그러나 단점이 있다면 기술사용 중에 이동하지 못한다는 것이다

기원진

✚✚✚ + Ⓨ

양 팔이 마치 칼날처럼 날카로워지는 무서운 기술.
상대방과 근접 전투시에 사용된다.

팔꺾어 넘기기

(맞붙는 중) ✚✚ + Ⓨ

상대방과 맞붙었을 때 상대방의 팔을 꺾어 넘어뜨린다

웨이브 쇼크

✚ + Ⓐ

한손에서 기를 발사하는데 그 탄은 마치 물결이 흔들거리는 것처럼 발사된다. 상대방의 하단부분을 공격

에너지 슬스트

✚ + Ⓐ

손가락 하나로 둥그런 구슬을 만들어 발사한다. 손가락 하나로 사용하는 기술이지만 파워는 대단하다

격렬 신왕포

✚✚ + Ⓐ

온몸에 기를 모아 양손으로 발사하는데 이 격렬 신왕 포는 규모가 대단히 크다

베지타

자존심이 센 만큼 실력 발휘를 하라!

니들 블럭

✚✚ + Ⓑ

날아 오는 적을 밑에서 공격한다. 마치 전투기를 대공포로 쏘는 듯한 공격기술이다

드라이빙 엘보

✚ + Ⓨ

상대방의 뒷쪽으로 빠르게 이동해서 당황하는 상대의 뒷통수를 팔꿈치를 이용해 가격한다

슈퍼대시

✚✚✚ + Ⓨ

팔꿈치로 적의 턱을 강타한 뒤 무릎으로 가슴공격, 올려차기, 그리고 마지막으로 돌려차기를 한다

버스터 롤러

(맞붙는 중) ✚✚ + Ⓨ

상대방의 멱살을 잡고 들어올려 머리부터 내리꽂는 잔인한 기술이다

연속 에너지탄

✚ + Ⓐ

양손으로 4발의 에너지 탄을 연속 발사한다

폭발파

✚✚ + Ⓐ

대쉬하여 달려오는 적이나 공중에서 달려드는 적을 막기위한 기합의 일종

빅벤 어택

✚ + Ⓐ

베지타의 도도한 성격을 그대로 옮겨 놓은 듯한 기술.
온몸으로 기를 모아 한손으로 상대를 향해 발사한다

화이날 플래시

✚✚ + Ⓐ

베지터 최고의 기술이자 자랑거리. 온몸으로 기를 모아 양손으로 정성껏(?) 발사한다. 그 위력은 과연?

트랭크스

미래를 위해 용감히 싸워라 트랭크스

폭렬 펀치

✚ + Ⓑ

상대방에게 달려들어 펀치를 난사한다. 하지만 파워는 약하다.

제트 킥

프레일 소바

✚✚✚ + Ⓑ

제트 킥과 비슷하지만 프레일 소바는 갑작스레 작렬하기 때문에 공격이 거의 성공한다. 가격 포인트는 복부, 얼굴, 복부로 이어진다

✚✚ + Ⓑ

가까이 있는 적에게 점프하여 달려들면서 발로 얼굴을 가격 하고 내려오면서 무릎을 찍는 2단 공격

무공각

✚ + Ⓨ

제자리에서 한바퀴 돌면서 킥으로 몸통을 공격한다. 기술 사용중에 이동은 할 수 없다.

그랜드 어택

(맞붙는 중) ✚ ✚ + Ⓨ

맞붙었을 때 사용하는 기술로써 상대방의 가슴을 연타로 가격한다

확산 에너지

✚ + Ⓐ

트랭크스의 연속 에너지 탄은 다른 캐릭터처럼 한발 한발 나가지 않고 한꺼번에 3발이 나간다

버닝 어택

✚ + Ⓐ

트랭크스의 버닝어택은 이마에서 기를 모으지 않고 등뒤부터 기를 모아 곧바로 발사한다. 물론 그만큼 공격 시간은 빨라진다

피니쉬 버스터

✚ ✚ + Ⓐ

트랭크스의 장기인 피니쉬 버스터는 다른 광탄처럼 길게 늘어지지 않고 커다란 원 형태로 발사된다

힙 어택

✚ + Ⓑ

여자의 매력적인 엉덩이로 상대방을 찍어버리는 우아한(?) 공격

브리티니

(맞붙는 중) ✚ ✚ + Ⓨ

상대방과 맞붙었을 때 상대의 멱살을 잡고 양 무릎으로 복부를 가격한다.

가원진

✚ + Ⓐ

자신의 남편인 크리링의 필살기를 이용한 에너지 참 공격 지그제그로 나가기 때문에 방어하기가 까다롭다

에너지 볼

✚ + Ⓐ

한손으로 기를 모아 뿌리치듯이 상대에게 발사한다.
트랭크스의 피니쉬 버스터와 비슷하다

에너지 웨이브

✚ ✚ + Ⓐ

등뒤에서 양손으로 기를 모아 상대에게 발사한다

인조인간 18호

18호 이말을 명심하라! 어머니는 강하다!

팜 스매시

✚ ✚ ✚ + Ⓨ

18호는 여자이다. 고로 뺨을 때릴 수 있다. 팜 스매시는 뺨을 때리는 요상한 기술이다. 거의 쓸모가 없다

스파이크 라이너

✚ ✚ + Ⓑ

스파이크 라이너는 18호의 롱다리를 이용한 공중 공격 방법이다

트라이앵글 킥

제자리에서 뒤로 대쉬 한뒤에 대각선 앞으로 점프하여 그대로 상대방을 향해 킥을 구사한다

✚ ✚ ✚ + Ⓑ

데브라

마계의 캡틴! 지구에서 그 힘을 발하라!

리프트 어퍼

✚ + Ⓨ

상대방에게 빠른 속도로 다가가 근접하면 어퍼컷을 날린다

비트파이어

(맞붙는 중) ✚ ✚ + Ⓨ

맞붙었을 때 사용하는 기술로 상대방을 들어올려 한손으로 복부에 에너지를 발사한다

연속 에너지탄

✚ + Ⓐ

양손으로 번갈아 가며 에너지탄을 빠르게 발사한다

사라이퍼슈트

✚✚+Ⓐ

모든 캐릭터의 광탄중에 제일 더럽다. 이것에 맞으면 잠시동안 움직이지 못한다

소프트 캐넌

(점프) ✚✚+Ⓐ

점프 중에 사용하는 기술로 점프하여 상대를 향해 기다란 광탄을 내 뿜는다

파이어 월

✚✚+Ⓐ

말 그대로 불의 벽이다. 베지타의 기술과 같다. 상대방이 접근하지 못한다

데스볼

✚+Ⓐ

두손으로 기를 모아 나중엔 한 손으로 던져버린다. 이 기술의 이름만큼 위력도 대단하다

슈트 플레임

✚✚+Ⓐ

비명소리와 함께 입에서 굉장히 강한 붉은색 광선이 순식간에 발사된다

야! 싸우다 말고 어딜가는거야?

화장실은 저쪽...

엥?

윽! 뒤..뒤가

크크 푹푹

뒤뚱뒤뚱

초필살기

부바쇼터

✚+Ⓨ

마인 부우

누구도 당해 낼 수 없는 그의 무서운 파워!

파워숄트

✚+Ⓨ

허리에서 부터 쭉 올라가는 팔이 매우 위협적이다

헤비 프레스

(맞붙는 중) ✚✚+Ⓨ

맞붙었을 때 사용하는 기술로 그 커다란 두 손으로 옆구리를 사정없이 눌러버린다

플래니트 어택

✚(축적) ✚+Ⓨ

손으로 땅을 짚어 한바퀴 돈 다음에 머리로 상대방을 공격

확산 에너지 탄

✚+Ⓐ

조그만 에너지 3발을 일자로 늘어뜨려 공격 범위가 넓다

힙 클래시

✚+Ⓑ

공중에서 2회전하여 엄청나게 큰 히프로 내려 찍는다.

원래는 연타 기술이지만 그 파워가 대단해서 한방만 맞아도 나가 떨어진다

충격파

✚✚+Ⓐ

입에서 나오는 기압만으로 상대를 쓰러뜨릴 수 있다

에너지프리트, 마이티네스 봄버

✚+Ⓐ

✚✚+Ⓐ

이 기술을 사용할 때 데모화면은 똑같지만 마이티네스 봄버의 위력이 약간 더 강하다

대(對) 컴퓨터 배틀 데이터 매뉴얼

여기서는 이제까지 쌓아둔 기술을 바탕으로 실전에 돌입한다. 하지만 위에 나오는 모든 기술을 익혔더라도 그 기술을 언제 어떻게 써야하는 것을 알아보고 자신과 전투하게 될 캐릭터가 자신의 어느 기술에 약한지 철저히 알아보도록 하자.

오공 VS 오반

아버지와 아들의 싸움. 알다시피 오공은 드래곤 볼 세계의 최강자이다. 하지만 그의 피를 물려받은 아들 오반도 만만치 않은 상대다. 왜냐하면 이제 오반도 청년이고 오반의 몸속에는 숨겨진 커다란 힘이 있기 때문이다. 또, 아버지와 아들이기 때문에 서로가 사용하는 기술은 거의 비슷하다. 그러므로 승리를 하기 위해서는 완벽한 컨트롤러 조작이 필요하다.

오공과 오반

처음부터 큰 기술을 걸려고하면 오히려 상대인 오반에게 당할 수 있다. 처음엔 약하게 발이나 펀치로 한두번 살짝 때리고 곧바로 다른 기술로 연결시키면 큰 효과를 볼 수 있을 것이다. 하지만 역습을 당할 우려가 있으니 공격을 빠르게 연결 시켜야 한다.

우선 펀치로 한두대 정도 때리면서 약을 올리자! 메롱~~

그 다음 근거리에서 빠르게 연타할 수 있는 평부음을 곧바로 사용하라

상대가 자신에게 헛점을 보일때나 계속 가드만 하고 있으면 겁먹지 말고 오공의 특기중의 하나인 격렬연각을 사용하라. 킥이 4번 정도 반복되므로 상대는 반격할 기회를 잃게 된다.

오반에게 격렬연각을 퍼붓는 오공

오반과 정면으로 마주쳤을 때 아무런 대책없이 서있기만 한다면 최고의 전사인 오반이 그냥 있을 리가 없다. 언제나 방어 자세를 취하면서 상대의 약점이 보이면 공격해야 한다.

앗! 오반의 무공각에 걸려 들었다

상대가 자신을 향해 대쉬해오면 주저하지 말고 사용하기 쉬운 에너지탄을 발사하여라

그러면 상대는 방어할 능력이 없기 때문에 작지만 타격을 입게된다.

오공을 향해 빠른 속도로 날아오는 오반은 무방비 상태이기 때문에 공격당하고 만다

오공 VS 오천

다시한번 아버지와 아들간의 전투. 이런 비극도 없을 것이다. 오공의 차남인 오천은 덩치는 작지만 작열하는 파워는 모든 캐릭터와 거의 대등하다. 아직 어리기 때문에 방어에 약간 미숙하고 그 반면 공격은 매우 활발하다. 키가 작기 때문에 어떤 기술을 쓸지 고민이 될 것이다. 방어 위주의 전투를 해야 이길 가망성이 많다.

아 운명의 장난인가? 필자의 장난인가? 아버지와 아들의 피할 수 없는 전투!

위에서 말했듯이 오천은 공격기술이 다양하고 또 화려하고 쉴새없는 공격을 해오기 때문에 상대하기가 매우 까다롭다. 특히 공중으로 점프하여 날아차기 같이 느린 공격을 감행할때는 100%오천의 반격에 휘말려 든다. 그리고 오천은 근접 전투에서도 곧잘 에너지파를 쓰므로 조심하자.

멋모르고 공중으로 점프했다가 오천의 롤링 봄버에 걸려들었다

구석으로 오공을 몰아 연속 에너지 탄을 발사하는 오천

공중에서 빠르게 공격할 수 있는 슬래시 다운 킥을 적절하게 이용하면 몸집이 작은 오천이라도 타격을 받는다.

매처럼 공중에서 공격할 수 있는 오공의 스래시 다운 킥!

오천은 키가 오공의 1/2정도 밖에 되지 않아서 오공이 사용하는 에너지 탄이나 '평부음'같은 강한 공격을 쉽게 피할 수 있다. 그러므로 평부음이나 에너지 탄은 되도록 사용하지 말고 오천의 낮은 키도 타케트가 될 수 있는 격렬연각을 사용하라.

오공의 평부음을 가볍게 피하는 오천

오공이 사용하는 격렬연각은 악방의 감초!

오공 VS 계왕신

계왕들 중에 최고의 전투 실력을 자랑하는 계왕신과 지구에선 가장 센 전사로 알려진 오공과의 한판 승부. 계왕신은 어느 캐릭터보다 침착하고 필요한 공격만 하고 방어능력이 대단히 뛰어나다. 하지만 오공의 연속기도 계왕신 특유의 방어능력으로 커버할 수 있을까? 이번 전투에서 오공은 전면적인 공격을 퍼부어야 하고 방어를 하다가 갑자기 반격을 하는 계왕신의 기습공격을 조심해야 한다.

이제 곧 전투를 하게 될 계왕신과 우리의 손오공

계왕신에게도 오반과 싸울때 사용했던 공격방법을 사용하면 큰 효과를 얻을 수 있다. 하지만 연속 공격을 받는 계왕은 다른 캐릭터와 달리 곧바로 반격할 수 있는 특이한 체질의 소유자.

펀치를 먹인후, 격렬연각으로 계왕을 공격

계왕이 접근전에서 잘사용하는 '기원진'에 의해 반격을 당했다

오공이 이겼다. 손빠른 사람이 이기는 것이야.

계왕의 반격! 하지만….

계왕의 에너지 탄 종류 중에는 웨이브 쇼크라는 기술이 있는데 이것은 처음에 위로 날아오다가 하반신 쪽으로 갑자기 경로를 바꾸어 다리에 타격을 준다. 계왕이 이 웨이브 쇼크를 사용할 때는 하단을 방어하도록 하자.

땅으로 낮게 깔려 발사되는 웨이브 쇼크!

격렬연각을 사용한 뒤에 곧바로 니들 킥을 사용하면 100% 공격이 성공한다. 그리고 평부음도 계왕에게 잘 먹히는 기술 중에 하나이다.

오공의 공격방법 중의 하나인 니들킥이 작열한다

오공의 생명 게이지가 얼마 남지 않았을 때는 접근전을 펼치지 않는 것이 좋다. 최대한으로 기를 많이 모아 장거리 공격을 하자. 그러나 그것이 쉽게 계왕에게 먹히지 않는다
계왕은 방어를 잘 하기 때문에 계왕과의 파워 대결에서 이기거나 계왕이 튕기기를 실패했을 때를 기대할 수 밖에……

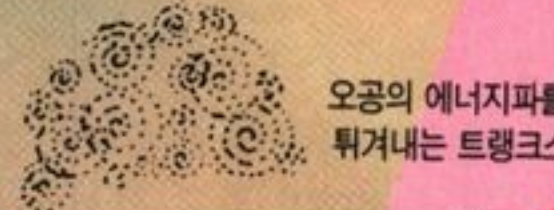
오공의 초에너지파 작열! 아주 이쁘쥬?

오공 VS 트랭크스

노을 빛에 의해 붉은 색으로 보이는 천하일무도회 장에서의 처절한 전투가 벌어진다. 이 전투에서 유의할 점은 오천의 경우와 마찬가지이다. 트랭크스는 전투방법이 친구인 오천과 흡사하지만 오천보다 한 수 위의 실력을 가지고 있다. 역시 아버지 베지타를 닮아 대단한 전투 센스를 가지고 있다.

성인 오공과 소년 트랭크스의 싸움. 누가 이길까?

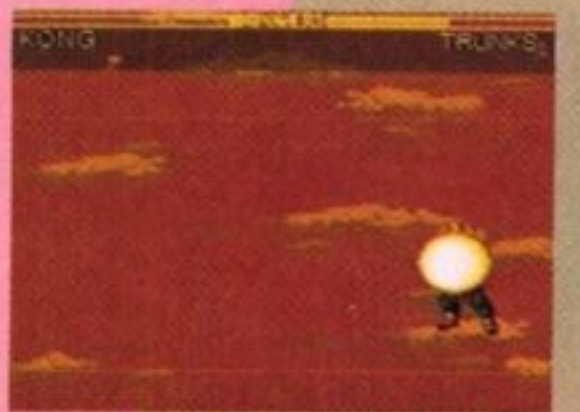
슬래시 다운킥을 주무기로 싸우면 쉽게 전투를 이끌어 갈 수 있지만 트랭크스의 에너지 공격을 막아내지 못한다면 이 전투에서 승산은 거의 없다고 볼 수 있다.

저 어린 것을 향해 스래시 다운킥을…. 흑흑…. 불쌍한 트랭크스

오공의 에너지파를 튀겨내는 트랭크스

트랭크스의 주무기 피니쉬 버스터 발사

으악 못막겠다. 오공은 생명게이지 한칸의 1/3가량의 타격을 입었다

트랭크스는 폭렬펀치를 즐겨 사용하고 방어능력이 약간 뛰어나다. 폭렬펀치는 연속기 이므로 한번 걸려들면 큰 타격을 입게된다.

트랭크스의 위력적인 폭렬펀치. 가드를 하고있으면 안전하다

오공 VS 베지타

드디어 숙명의 라이벌인 두 명의 전사가 전투를 하게된다. 하지만 지금의 베지타는 옛날과 다르다. 마법사 바비디의 마법에 걸려 더 사악하고 더 센 전사로 재탄생했다. 어쩌면 오공보다 훨씬 센 파워를 가졌을 지도 모른다. 하지만 오공의 탁월한 전투 능력을 이겨낼 수 있을까? 이 전투에서 승리를 하게되면 당신은 초무투전 3를 완전히 마스터할 능력을 가지고 있는 것이다.

전투를 앞둔 우주 최고의 전사 베지타와 손오공

이 전투에서 베지타는 자신의 모든 힘을 이용해 오공을 이기려고 애쓴다. 특히 베지타의 슈퍼대쉬 후에 발사하는 근거리 '빅벤 어택'은 대단한 파워를 가지고 있고 이것을 피하기란 굉장히 어렵다. 오공은 이 전투에서 격렬연각과 슬래시 다운킥을 적절히 사용해야만 간신히 승리할 수 있다.

슬래시 다운킥으로 선공하는 오공

베지타의 위력적인 팔꿈치 공격

베지타의 근거리 빅벤 어택에 힘없이 나가 떨어지는 오공

이 전투는 근거리 전투로는 승산이 잘 나지 않는다. 그렇다면 멀리 떨어져서 에너지파를 사용해보자. 물론 베지타도 화이널 크랏슈로 공격을 해오겠지만 방어를 하면 문제없다.

오공의 에너지파를 맞고 날아가는 베지타

베지타의 화이널 크라슈

화이널 크라슈를 튕겨내려고 애를 쓰지만…

오공의 평부음 작열

힘이 모자라 오공은 화이널 크랏슈를 튕겨내지 못한다

베지타는 자신의 위기감을 느낄 때 폭발파를 사용해 자신에게 상대가 접근하지 못하도록 한다. 만약 이 폭발파에 의해 공격을 받으면 약간의 타격을 입게된다.

베지타의 폭발파에 당하고마는 오공

오공 VS 18호

착하게 돌변한 크리링의 부인 인조인간 18호와의 대결. 하지만 옛날처럼 서로 죽이기 위해 싸우는 것이 아니다. 단지 친선 게임일 뿐…. 전투가 벌어지는 장소는 넓고 푸른 들판. 과연 18호는 예전보다 강해졌을까? 하여튼 18호의 전투실력은 전혀 줄지 않았다. 왜? 인조인간이니까! (썰렁~~)

인조인간 18호와 싸우게 된 오공

18호는 보통 에너지탄을 잘 사용한다. 이것을 이용하면 전투에서 쉽게 승리할 수 있다. 어떻게? 바로 이것이다. 18호가 에너지탄을 쏘면 그때 슬래시 다운킥으로 가격하는 것이다. 좋은 방법이지?

18호의 에너지탄 공격을 피해 슬래시 다운킥을 구사하는 오공. 이게 바로 일석이조 아니겠어? (두개의 돌과 2마리의 새?!?)

마지막을 멋지게 장식하려면 역시 에너지파가 최고이다. 18호의 생명 게이지가 조금밖에 없을 피날레로 초에너지파를 날려보자.

18호는 자신의 긴 다리를 이용해 스파이크 라이너를 자주 사용한다. 스피드가 빠르기 때문에 피하기가 조금 어렵다.

18호의 스파이크 라이너에 의해 가격당하는 손오공

이에는 이! 18호가 스파이크 라이너로 나온다면 오공 너는 니들 킥으로 대항하면 된다. 니들 킥은 스파이크 라이너와 파워가 같다.

손오공의 위력적인 니들 킥

18호는 여자다. 여자는 뺨을 잘 때린다. 18호의 특기중에 하나가 뺨 때리기 기술인 팜 스매시이다.

무서운 손맛을 오공에게…

오공의 마지막 공격인 초에너지파

오공 VS 데브라

마계 최고의 전사 데브라와 지구 최고의 전사가 드디어 결전을 벌인다. 오공의 실력이 대단한 건 다 아는 사실이지만 데브라도 만만치 않을 것이다. 덩치로 보면 데브라가 훨씬 우세하지만 데브라는 접근전에 약하다. 접근전에서 사용할 마땅한 기술이 없기 때문이다. 그렇다면 어떻게 전투를 할 것인가는 결정났다. 바로 접근전이다. 이제 승리가 눈앞에 보인다. 데브라 너를 댐뿌라로 만들어 주겠다.

마계의 최강 데브라는 거만 덩어리

데브라가 접근전에 약한 건 사실이지만 조심해야 할 것이 하나있다. 바로 '사라이퍼 슈트'다. 사라이퍼 슈트는 데브라의 침인데 이것에 맞으면 잠시 동안 움직이지 못하기 때문이다.

데브라의 사라이퍼 슈트. 윽, 더러워 니가 나한테 침을 뱉어?

오공은 잠시동안 움직이지 못한다

데브라에게 접근해서 결렬연각이나 니들 킥을 사용하는 것도 좋은 방법이지만 데브라를 집어 던지는 건 어떨까? 그것이 실패하면 격렬연각으로 계속해서 공격하라.

데브라를 집어던졌지만 그의 놀라운 체조솜씨로 인해 타격은 입지 않았다

그렇다면 격렬연각을 맞아봐라!

데브라는 접근전에 약하기 때문에 공중에 떠서 소프트 캐넌을 자주 사용하고 슬라이딩킥을 접근전에서 사용한다. 소프트 캐넌을 피하려면 데브라와 붙어있으면 된다.

데브라의 소프트 캐넌을 피하는 건 식인종 먹기?!?(웬 식인종?)

데브라의 멋진 슬라이딩 킥. 마치 황금박쥐를 보는 것 같다

데브라는 자신에게 위기가 닥치면 상대에게서 멀리 도망가 슈트 플레임을 사용하는데 이 기술은 아주 위력적인 파워를 가지고 있으므로 조심하자.

데브라의 위력적인 슈트 플레임

오공 VS 마인 부우

초무투전 3의 메인 이벤트. 마인 부우와 손오공의 대결이다. 마인 부우는 상상을 초월하는 힘을 가지고 있어 이제까지 싸워왔던 그 어떤 캐릭터보다 파워가 강하고 뚱뚱한 몸에 걸맞지 않게 빠른 스피드를 가지고 있다. 물론 사용기술도 상당히 많다. 하지만 재미있는 것이 마인 부우는 어린애같이 장난을 좋아하고 초컬릿을 상당히 좋아한다. 그래서 그런지 전투 방식도 어린애의 장난처럼 느껴진다. 하지만 파워는 대단하다. 마인 부우는 등장할 때 마법사 '바비디'에 의해서 나타나는데 바비디가 이렇게 외치면 부우가 나타난다. 빠 빠~라 바…

마인 부우와 오공. 그런데 부우는 굉장히 뚱뚱하다. 마치 이혼다처럼…

부우를 봉인에서 풀어준 마도사 바비디

부우는 상당히 비겁한 면도 가지고 있어 전투가 시작되면 싸울 준비도 하지않은 상태인데도 불구하고 곧바로 공격을 해온다. 전투가 시작되면 가드를 하고 있어라.

비겁한 부우. 곧바로 공격을 하다니…부우는 스피드가 빠른 프레니트 어택을 곧잘 사용한다

부우가 점프해서 공격해 올 때는 니들 킥보다 평부음을 사용해서 공격하라. 그것이 훨씬 더 효과적이다.

평부음을 사용한 오공의 멋진 공격

부우는 상대를 약올리다가 공격을 하는데 마치 그 모습은 순진한 어린아이 같다.

부우가 오공을 약올리는 모습

부우와 아주 가까이 붙어 있을 때에는 항상 부우의 힙 클래시를 조심해야한다. 힙 클레시 공격은 두번 연속 사용되므로 계속 가드를 하고 있어야 한다.

부우의 힙 클래시 1차 공격은 상대방을 공중으로 띄운다

그 다음 엄청난 히프를 사용해 몸통을 눌러 버린다

부우가 점프한 다음 바닥으로 착지하면 곧바로 격렬연각으로 공격을 해야한다. 그것이 가장 안전한 공격방법이고 또한 부우에게 큰 타격을 줄 수 있기 때문이다. 격렬연각의 동작이 끝나면 곧바로 니들킥으로 연결시켜 연속공격을 하라.

마인 부우에게 결렬연각을 퍼붓는 오공

격렬연각의 다음 동작으로 니들 킥을 사용

마인 부우의 필살기는 마이티네스 봄버인데 머리에서 연기를 뿜으며 기차소리를 내면서 기를 모아 발사하는데 그 위력은 말로 표현할 수 없을 정도의 위력을 가지고 있다. 이것에 한방 맞으면 그 타격은 대단하다.

부우의 기 모으는 장면. 마치 기차같다

전투를 하다가 자신에게 불리하게 되면 기를 모아 부우와 가까운 거리에서 에너지파를 사용하자. 그러면 부우는 그것을 막거나 피하지 못한다. 계속 이런 식의 공격을 하면 쉽게 이길 수 있다.

에너지파를 사용하려는 오공

부우의 힘을 실은 마이티네스 봄버가 오공을 향해 날아간다

부우는 큰 타격을 받고 뒤로 쓰러진다

오반 VS 계왕신

오반이 자신의 수행 상대로써 계왕을 택했는데, 계왕은 오반의 힘앞에 맥없이 주저 앉고 말 것인가? 이 전투에서 오반의 기량을 확인하고 그가 얼마나 강한 지구의 전사인지를 알아 볼 수 있다.

오반과 계왕신의 대결

그리고 두손으로 땅을 향해 내리찍는다. 이것이 그랜드 어택이다

하지만 계왕이 오반에게 약하다고 해서 당하고만 있지는 않는다. 계왕도 오반과 맞붙어 자신의 기술인 팔꺾어 넘기기로 오반을 쓰러뜨린다.

오공은 근접전투에 유리한 기술을 많이 가지고 있다. 폭렬펀치와 제트어퍼, 그리고 그랜드 어택까지도…이 모든 기술들을 자유자재로 사용하여 계왕을 손쉽게 이겨보자.

오반을 잡고 팔을 꺾어 넘어뜨리는 계왕신

상대를 공중으로 들어올린다

오반은 계왕이 빠른 스피드에는 약하다는 약점을 잘 이용해 제트어퍼와 폭렬펀치를 주무기로 사용한다.

오반의 연속기인 폭렬펀치가 계왕에게 작렬 한다

오반의 제트어퍼. 굉장히 빠른 스피드를 가지고 있다

오천 VS 트랭크스

전투화면의 배경은「천하최강전」이다. 원작에서도 오천과 오반이 천하일 무도회 결승전에서 결투를 벌이는데 간만의 차이로 트랭크스가 우승하게 된다. 그럼 과연 초무투전 3에서 이 두소년의 결투의 승자는 누가 될 것인가? 오천은 공격 위주의 전투를 하는 전사로 방어가 미숙하지만 트랭크스는 공격과 방어에 있어서 천재적인 소질을 가지고 있는 소년 전사이다.

오천과 트랭크스

게임이 시작되면 곧바로 롤링봄버로 선공을 가한 뒤 트랜스 라이너로 공격을 해보자. 과연 공격이 성공할까?

오천의 롤링 봄버! 얏! 이럴 수가… 실패다

트랜스 라이너는 트랭크스도 못막는군…

트랭크스는 프레일 소바를 자주 사용하는데 이것에 당하지 않으려면 뒷쪽 가드를 잘 해야 한다. 빠르게 뒤로 이동해서 뒷통수를 치기 때문이다.

으악! 분하다. 프레일 소바에 당해 버렸어

트랭크스가 방심하고 있을때 오천의 주특기인 연속 에너지탄으로 빠르게 공격하라. 그러면 제아무리 트랭크스라 할 지라도 당하고 말테니까.

오천의 연속 에너지탄에 공격을 당하는 트랭크스

이럴수가…트랭크스의 프레일 소바에 당해 여기서도 지게 되었다. 역시 트랭크스는 못당하는 것일까?

오반 VS 18호

오반과 18호가 처음으로 대결하게 됐다. 오반은 아마도 자신의 특기인 무공각으로 싸워야 될 것같고, 18호는 스파이크 라이너로 무공각에 대항할 것같다. 자! 힘내라 오반. 넌 인조인간 따위에게 져서는 않되!!

오반과 맞붙는 인조인간 18호

18호의 특기는 공중에 떠있는 상대를 스파이크 라이너로 공격하는 것이다. 그것을 피하지 못하면 오반의 무공각은 아무런 쓸모가 없게된다.

무공각을 사용하려는 오반에게 스파이크 라이너로 공격하는 18호

18호는 자세히 보면 허점 투성이다. 그 헛점을 이용해 오반의 프레일 소바를 날려보자.

스파이크 라이너를 사용하고 내려오는 18호에게 프레일 소바를….

뭐니뭐니 해도 오반의 멋은 무공각에 있다. 18호가 아무리 스파이크 라이너를 사용해도 오반은 공중에서 그것을 제압 할 수 있다. 오반의 멋진 무공각을 기대해 보자.

공중에서 18호에게 무공각을 선물!

계왕신 VS 데브라

오리지널 선과 악이 만났다. 대결 장소는 바비디의 우주선 내부. 그렇다면 다소 데브라가 우세할텐데…. 하지만 앞에서 봐 왔듯이 계왕신은 그렇게 약골이 아니다. 하지만 데브라는 싸움에 별로 소질이 없는 것 같이 보인다.

천계의 신과 마계의 대장

데브라는 방어 능력이 약하기 때문에 초반부터 강하게 밀어부치면 승리할 가능성이 매우 높다. 특히 에너지탄 종류의 공격은 큰 효과를 볼 수 있다.

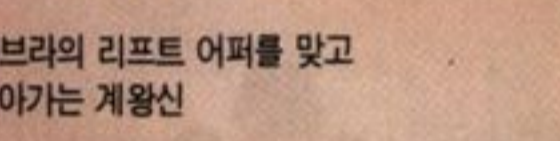
방어능력이 약한 데브라에게 에너지탄을 쏟아붓는 계왕신

데브라는 접근전에 약하지만 그의 기술중에 딱 하나 접근전에서 사용할 수 있는 기술이 있다. 바로 리프트 어퍼. 이것을 사용할 때는 스피드가 빨라지므로 조심하자.

데브라의 리프트 어퍼를 맞고 날아가는 계왕신

계왕신에게는 접근전에서 아주 유용하게 쓰이는 기술인 기원진이 있다. 데브라와의 전투에서는 접근전이 많은 비중을 차지하므로 기원진을 잘 이용하자. 그리고 어느 한 순간에 갑자기 웨이브 쇼크를 사용하면 큰 효과를 볼 수 있다.

계왕신의 기원진은 신비의 극을 달린다

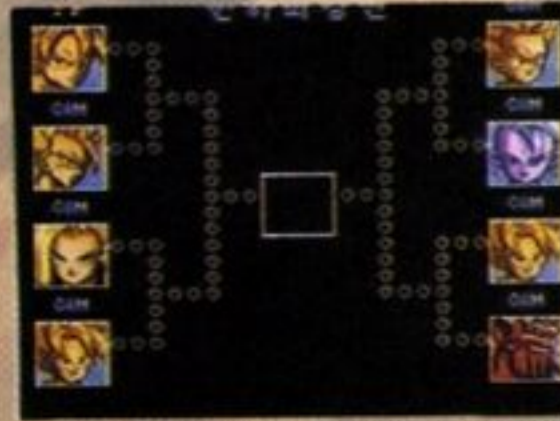
웨이브 쇼크는 키가 큰 데브라에게는 독약과도 같다

천하 최강전

천하최강전은 보통의 전투처럼 살생을 하거나 비겁한 방법을 쓰면 안되는 친선 게임이다. 8명이 토너먼트 방식으로 이기는 사람이 한단계씩 우승을 향해 올라가도록 되어있다. 여기서는 자신이 마음에 드는 캐릭터 한명을 선택하고 스타트 버튼을 누르면 컴퓨터가 알아서 대전 상대를 골라주고 자신은 자신이 고른 캐릭터만 사용할 수 있다.

이 천하최강전에서 우승을 하면 상금을 받을 수 있다. (원작 만화에서)

과연 초무투전 3에선 누가 천하최강전의 진정한 챔피언이 될까?

천하최강전은 이런 식으로 되어있다

첫번째로 자신이 마음에 드는 캐릭터를 선택하고 스타트 버튼을 누르자. 그러면 사진과 같이 대전표가 나온다. 여기서 전투는 자신만 하고 컴퓨터들은 결과만 나오게된다.

흠. 대전표가 잡혔군. 응? 오반과 1회전에서 싸우잖아?

오공의 니들 킥이 작렬한다

오공의 초에너지파가 오반을 적중시킴에 따라 오공은 이 게임에서 이겨 2회전에 올라가게 된다

18호와 오천의 경기에서는 허무맹랑한 오천이 18호를 꺽고 2회전에 진출,트랭크스와 계왕신과의 경기에선 계왕신이 트랭크스를 가볍게 물리치고 2회전에 올라왔다. 그리고 데브라와 오천의 경기에선 오천이 승리하고 2차전에 올랐다. 그런데 이상하다. 오천이 두명?

2차전 대전표. 오공과 오천이 싸우고, 계왕신과 오천이 싸운다

오공은 오천과 2차전에서 싸우는데…어디 오천과 오공의 실력을 비교해보자.

오공은 처음부터 초에너지파로 오천을 공격하고 격렬연각으로 아들인 오천을 완전히 제압한다. 오공은 에너지파를 마지막 공격으로 오천을 누르고 결승전에 올라간다.

오공의 초 가메하메파 작열

격렬연각의 위력은 역시 대단해

계왕신과 오천의 경기는 계왕신이 오천을 누르고 결승전에 올라갔다. 이제 오공과 계왕신의 경기를 지켜보자.

오공은 슬래시다운킥, 에너지파로 초반엔 계왕의 힘을 누르지만 후반에는 계왕의 클라리지래시와 에너지 스러스트에 눌려 계왕신이 천하최강전의 우승자가 된다.

오공의 스래시 다운킥이 계왕신에게 작열

계왕신의 클라라지래시에 꼼짝못하는 오공

게임을 마치고

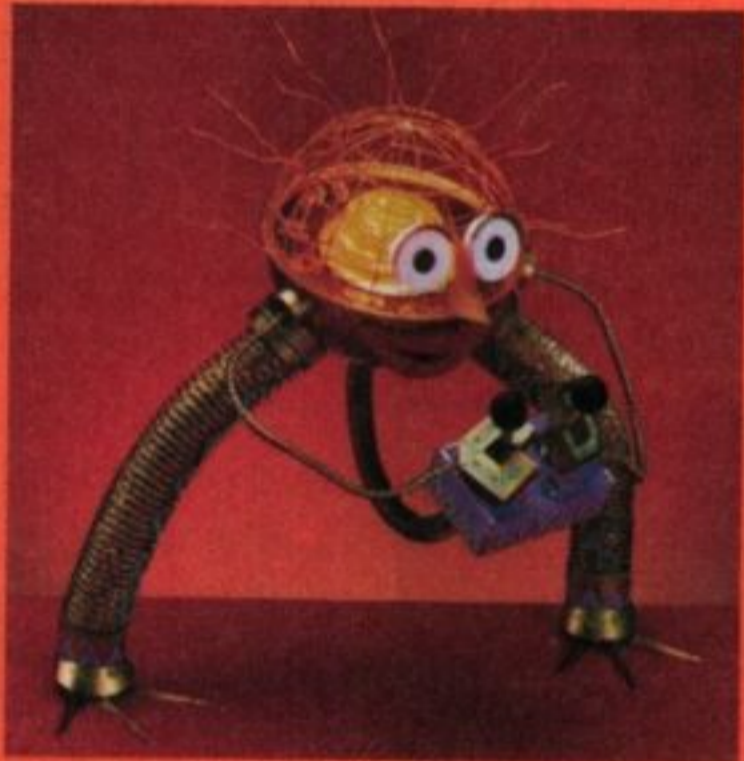
정말 오랫만에 드래곤볼 시리즈르 해보는 것 같다. 초무투전 3가 전작들과 다른것이 있다면 스토리 모드가 없는 것이다. 하지만 등장 캐릭터가 2편과 이어지는 스토리대로 나와서 스토리도 대충 알 수 있을 것이다.

이번 3편에서는 사운드와 배경 그래픽이 눈에 띄게 수준이 높아졌고 캐릭터의 움직임도 부드러워져서 굉장히 만족스럽다. 여러분이 이 게임을 해본다면 초무투전 3에 완전히 매료 될 것이다.

현장취재 ①

21세기의 미래와 꿈을 만든다!

32nd amusement machine show

제 32회 어뮤즈먼트 머신쇼

새로운 게임 세계 개막 예고! 이제 새로운 게임이 새로운 주인공들을 찾고 있다!!

취재 : 이상엽 기자

일본 최고 인공 도시로 유명한 일본 마쿠하리 멧세에서, 9월 21일부터 23일 까지 어뮤즈먼트머신쇼(이하 AM쇼)가 성대하게 열렸다. 이번 쇼에서는 최첨단 입체 3D아케이드 게임과 기존 기판 게임의 세대교체를 예고하는 한 마당이었다.

세가사를 비롯, 남코, 코나미사 등 일본 굴지의 게임 제작사들은 각기 뛰어난 입체 게임으로 자사의 제품을 자랑하였고, 반다이, 캡콤 등 기존의 기판 액션 게임 메카들은 이에 뒤질새라 자사 제품의 액션과 파워를 자랑하였다.

그러나 이번 쇼의 최고 포인트는 역시, SNK사의 「진•사무라이 스피리츠」와 세가사의 「버철화이터2」였다. 이 게임들은 이번 쇼의 꽃 중의 꽃으로 가장 많은 시선과 갈채를 받았다.

타이토사가 가지고 나온 액션 버철 게임. 이번 쇼의 가장 큰 특징은 버철 게임 등 차세대 게임기들이 많이 선보였다는 것이다

역시 코나미사의 「버철레이싱」. 이 기구 안으로 들어가면 가상 체험을 할 수 있다

SNK도 「진·사무라이」이외에 색다른 버철 게임을 가지고 나왔다

아트라스에서 만든 「호혈사 일족2」! 이번에도 할머니는 무척 강해졌다고 한다. 특히 틀니 던지기가…

이것이 바로 입체 액션 게임의 진수이다. 여러분은 지금 「태켄」의 세계를 보고있습니다

드라이브 게임도 입체성이 없다면 게임으로서 가치가 없다! 모두다 마찬가지♪ 입체 게임뿐이야♬

쇼장에는 세계 여러나라의 신기하고 이상한 기차들이 선보여 더욱 분위기를 돋궈주었다

손으로 하는 게임이 아닌, 직접 몸으로 즐길 수 있는 게임들도 이번 쇼에서 무척 많이 나왔다. 사진은 선소프트사의 입체 프로야구 게임이다

마인 부우와 우리들의 손오공들도 등장했다! 마인 부우의 진빵같은 모습이 이혼다가 목욕탕에서 일할 때 모습이랑 똑같다

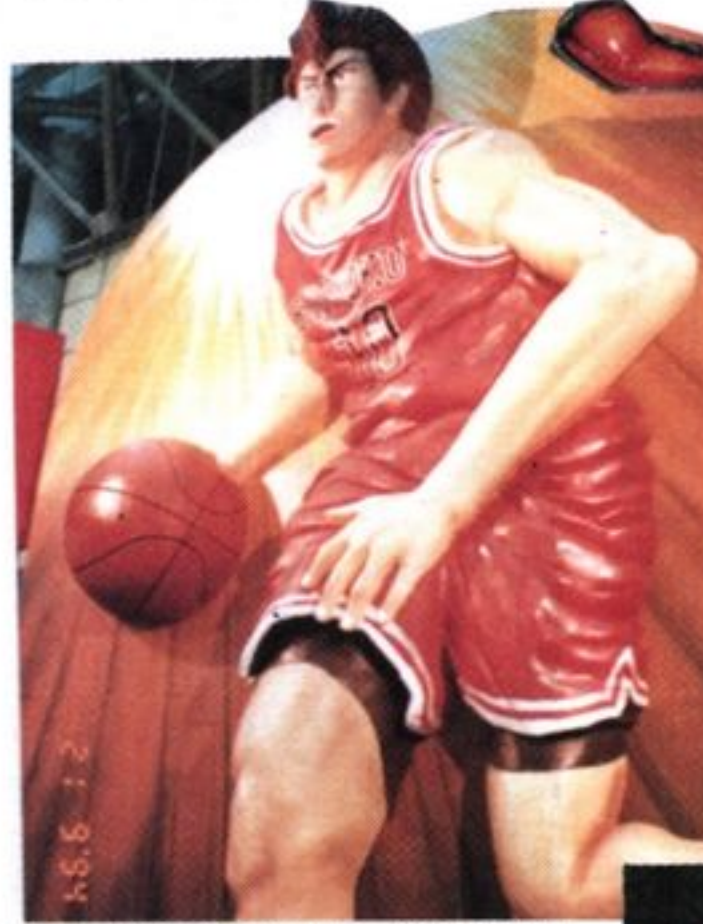
행사장 이곳저곳에서는 재미있는 쇼들이 벌어지고 있었다

어서 오세용!
여기가 바로
테크모사입니다.
영어로 "웰컴 투…"
까먹었다.
까먹은 게 아니고
모르는 것이겠지

세가사는 간판도 크군!

디기디기디… 전 로보트입니다. 아저씨 정신차리세요! 실은 이 분은 일본의 삼류 모델…이 아니고…사류 모델이라구요? 뭐예요?

SNK사에서는 「진 사무라이 스피리츠」 경연 대회가 한창이었다
최후의 승자는 누가 될 것인가? 기대하시라!

「진·사무라이 스피리츠」의 인기는 그야말로 최고였다!

비키! 나 강백호 나가신다. 혼다 너도 비키! 못 비키!

어머머 싸우지 마시와용! 아니 세라문도 나왔잖아!

이 돈들은 실은 파친코의 주화들이었다

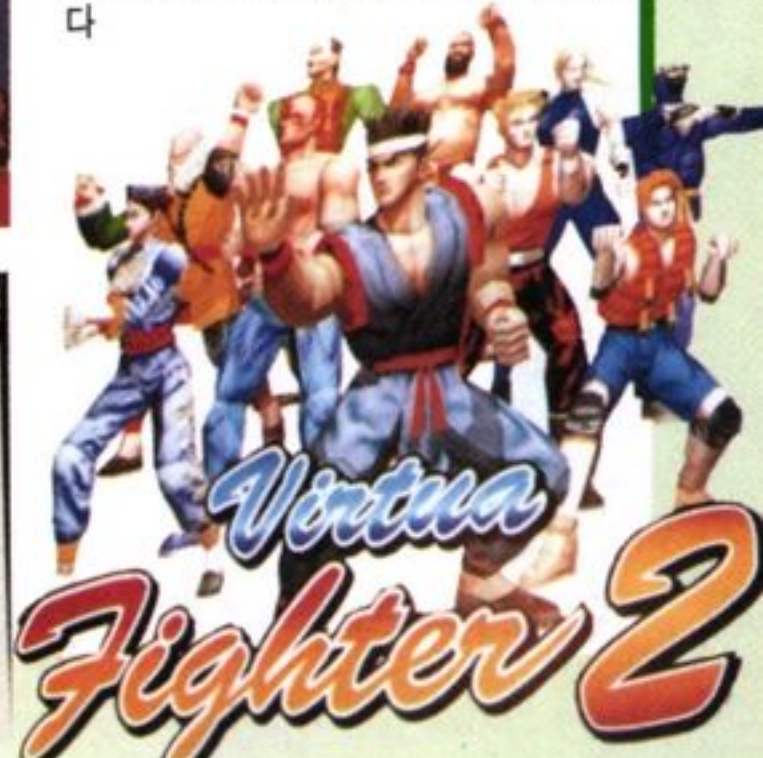
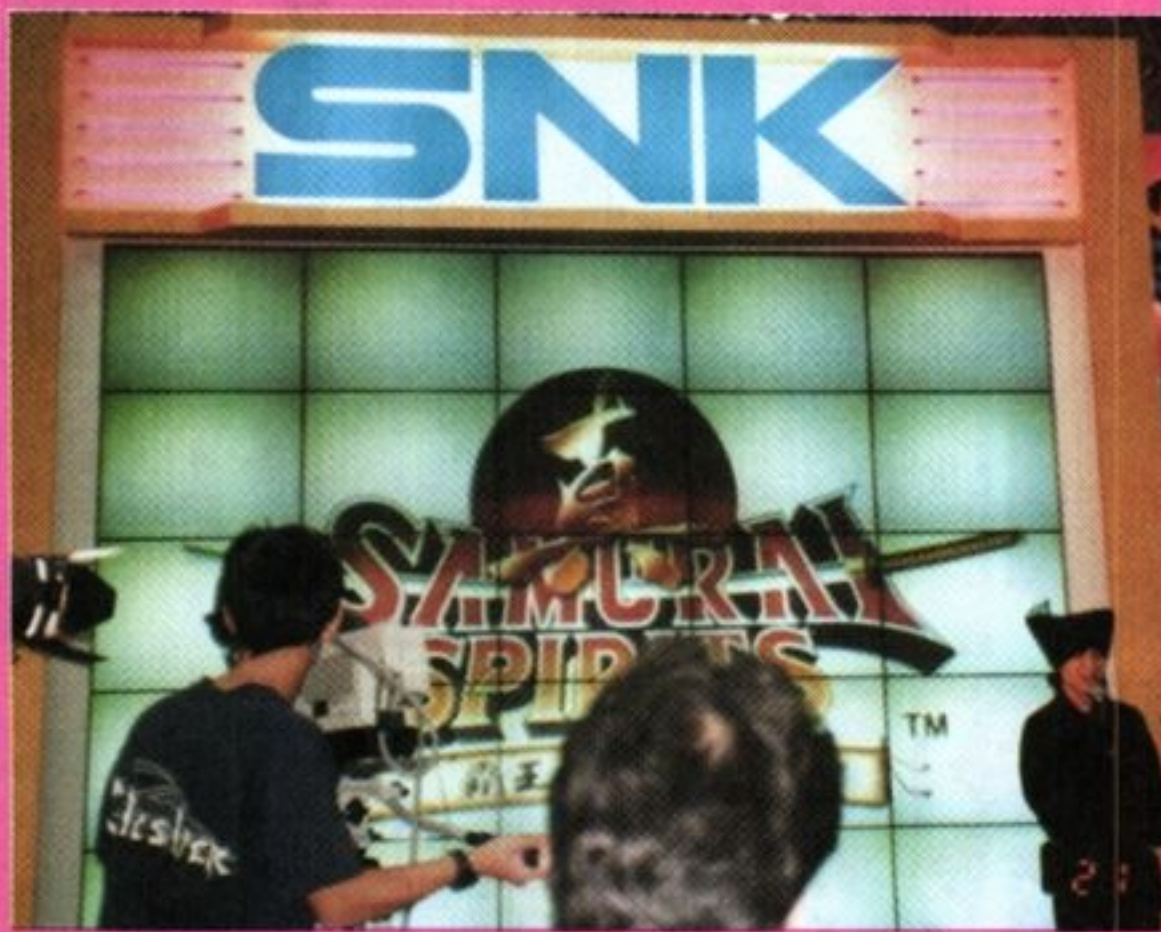
돌고래를 타고 돈을 찾으러 떠나자!

「버철화이터2」의 인기는 말할 필요도 없었다. 버철 화이터2는 올 12월 중순쯤에 발매된다고 한다. 그리고 이 게임은 어쩌면 여러 회사에서 한꺼번에 발매할지도 모른다고 한다

캡콤사의 「슈퍼 머슬 봄버」의 인기도 최고였다

현장취재 ②

가정용 게임 소프트 총집합!

CSG Consumer Soft Group

제 15회 CSG 신작발표회

새로운 도전, 변화… 그리고 시끌벅적한 잔치 한마당!!

변화가 있기 위해서는 반드시 도전이 필요하다. 그리고 그 도전은 많은 사람들에게 공감을 받아야 하고, 감동을 주어야 한다. 이번 CSG에서는 세가사의 큰 변화가 눈에 띄였다. 새턴을 중심으로 한 세가의 세계는 버철화이터, 슈퍼 32X 등으로 앞으로 게임 세계를 예고하고 있었다.

또 성의를 가지고 쇼를 진행해 가는 부스 사람들의 성의에 찬 모습들은 참가자 전원에게 진진한 감동을 주었다. 참가자들의 거의 대부분은 어린이들이었는데, 부스에서 진행하는 사람들은 모든 이에게 친절과 성의를 보여주었다. 보는 쇼가 아닌 함께 진행하는 쇼! 이것이 바로 이번 쇼의 가장 큰 특징이었다.

우리의 귀여운(우엑!)이훈다. 쇼장에서 방긋 웃는 모습!

테트리스 인기는 아직도 대단하다. 슈퍼 테트리스는 여러분에게 새로운 재미를 줄 수 있을 것이다

열혈 시리즈로 유명한 테크노스 저펜은 레슬링 게임으로 새롭게 도전을 하고있다. 음… 조금있으면 열혈 레슬링도 나오겠군!

「용호의 권2」 앞에는 엄청난 인파가 있었다. 그토록 엄청난 게임이었단 말인가? 그대 용호의 권은…

에폭사에서는 「도라에몽 2」를 가지고 나왔다. 이번 작품은 슈퍼컴보이용으로 전작 수퍼 알라딘보이용보다 훨씬 파워 업되었다

어디를 가나 장사진… 그러나 이 모든 사람들에게 부스 관계자들은 친절 그 자체였다. 친절한 게임 매장이 그리워지는 구먼!

캡콤사는 「슈퍼 스트리트화이터2 X」로 게임 경진대회를 펼치고 있었다! 이번 대전은 춘리와 베가입니다

유유백서도 일본 최고의 인기 캐릭터답게 수많은 팬을 가지고 있었다

대작 롤플레잉 게임 「울티마 Ⅶ」. 이 초대작 롤플레잉 게임이 과연 비디오 게임에서 얼마만큼 큰 인기를 누릴까가 관심사이다

캡콤사의 록맨 X2도 많은 사람들의 관심을 끌었다. 역시 캡콤은 록맨과 스트리트 화이터야!

아니! 아스키 캐릭터가 혼다와 함께… 이미 세계적인 스타가 되버린 이혼다! 어머니 이제는 가야합니다. 정신 차려요! 이혼다 씨!

어클레임사의 「모탈 컴뱃2」는 리얼한 그래픽과 사운드로 큰 호평을 받았다

세가사의 새턴! 그리고 그 지원 소프트인 버철 화이터는 이 쇼에서 가장 큰 꽃이었다

페다의 인기도 폭발적이었다. 그러나 국내에서 페다 게임을 즐길 수 있을런지가 의문이군! 만약 즐기지 못한다면 이 얼마나 억울한 일이란 말인가?

돌려요! 뺑뺑이! 뺑뺑이순으로 게임 경진대회가 펼쳐진다

알버트 오딧세이 외전도 당당한 그래픽과 사운드로 관객들의 걸음을 멈추게 하였다

「톰앤 제리 쇼」가 쇼장 안에서 쇼를 벌이고 있었다. 톰과 제리는 게임 팩안에서도 싸우고 있구먼!

세가사의 슈퍼 32X도 이번 쇼에서 가장 큰 호평을 받았다

봄버맨 테트리스는 정말 재미있다. 그냥 재미있다. 혼다가 재미있다면 재미있다니까요!

라이온 킹도 아름다운 게임 소프트로 등장했다

주사위를 던지는 아름다운 낭자! 그대 이름은 무엇이뇨?

네모네모로직!
디즈니랜드 티켓을 잡아라!

네모네모 로직 속에는 재미있는 그림과 함께 동경 디즈니랜드 여행권 등의 푸짐한 상품이 숨어 있습니다.

특명 ! 숫자와 네모칸 사이의 수수께끼를 풀어라 !

네모네모 로직 1, 2권 속에는 동경 디즈니랜드 여행권과 16비트 게임기 등 푸짐한 상품을 탈 수 있는 제2차 네모네모 로직 경연대회 응모 카드가 수록되어 있습니다.

제1차 네모네모 경연대회에서 수상한 양재고교 3년 김용정양의 도쿄디즈니랜드에서의 모습.

■ **마감** : 1994년 12월 31일
■ **시상** : 최우수상(1명)/'동경 디즈니랜드(3일)
우수상(1명)/16비트 '슈퍼컴보이' 게임기 1대
장려상(3명)/신세대 감각의 무선호출기(삐삐)
테츠야 니시오 편저/국판변형/168면/값 각권 5,000원

오늘 처음 네모네모 로직을 만나는 분을 위해 네모네모 로직 공략법을 소개합니다 ! (마지막 찬스 !)

기본룰 1

가로열 상단과 세로열 좌측 옆에 표시된 숫자는 그 열에 있는 '검은 칸'의 갯수를(숫자는 연속해서 칠해야 한다. 2개 이상의 숫자는 한 칸 띄고 연속해서 칠한다) 나타낸다. '검은 칸'을 칠한 열 중 주어진 숫자만큼 다 칠해진 열의 나머지 빈 칸은 모두 X표로 만든다. 또 규칙에 따라 칠해가다 반드시 이 칸은 검게 칠해지지 않은 칸이라는 논리가 성립하는 칸도 X표시를 해둔다.

기본룰 2

숫자가 2개 이상 써져 있을 때는 먼저 나온 순서대로 칠을 해야 한다. 즉 숫자가 상·하로 놓여 있으면 칠하는 순서를 상에서 하로, 좌·우로 놓여 있으면 좌에서 우 순서로 검게 칠해야 한다.

공략 1

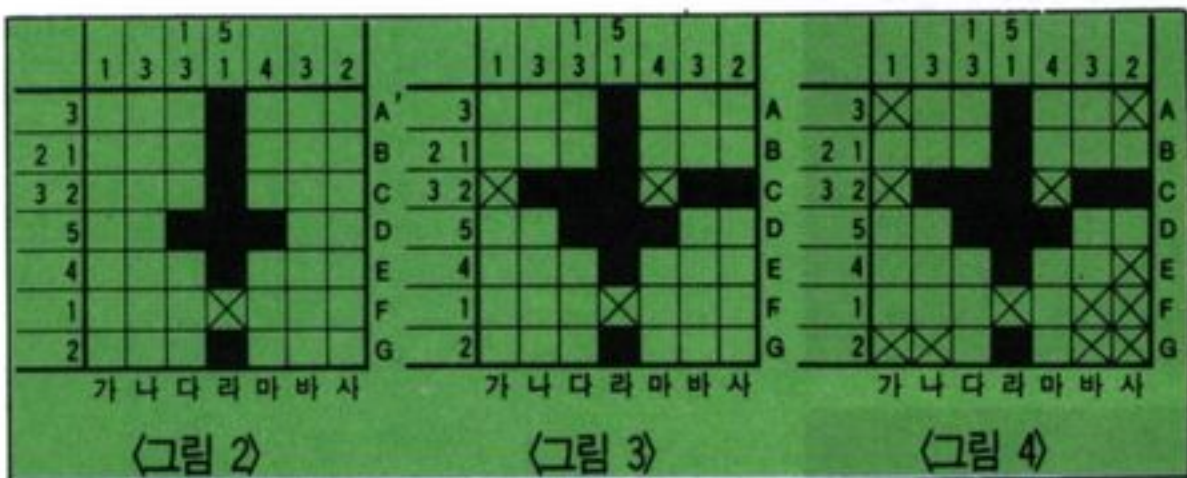
모자라거나 남는 칸이 없이 순서대로 검게 칠하면 칸이 꽉 차게 되는 열부터 처리한다. 즉 띄어야 할 칸과 색을 칠해야 하는 칸을 포함해 해당열의 크기(이 문제에서는 7칸)와 같은 열부터 처리한다.

앞서 설명한 대로 〈예제〉의 바둑판 그림(가로와 세로 각각 7칸짜리 문제) 상단 라열에서는 5와 1이라는 숫자 2개가 있다. 이 숫자가 나타내는 의미는 5칸을 먼저 검게 칠한 후 1칸을 띄고 1칸을 칠하라는 뜻으로 맨 윗칸부터 순서대로 칠해보면 칸이 모자라거나 남음이 없이 해당열의 크기 7칸에 딱 들어맞는, 처리하기 제일 쉬운 열임을 알 수 있다. 〈그림 1 참조〉

공략 2

바둑판 상단 또는 좌측면에 나타난 한 개짜리 숫자 중 반드시 열 크기의 1/2이상되는 큰 숫자부터 먼저 처리한다(여기서는 열의 크기가 가로, 세로 7이므로 1/2인 3.5이상 되는 숫자인 4, 5부터 처리). 따라서 D, E열과 마열을 처리한다.(이 경우 반드시 칠해야만 하는 공통부분만을 찾아 칠한다. 일명 '공약수법칙')

우선 D열은 숫자가 5로 이것은 5칸을 연속해 칠하라는 뜻인데 어느 칸에서부터 칠해야 할지는 아직 모르지만 맨 좌측부터 시작해 5칸 칠해질 경우와, 또 역으로 맨 우측부터 5칸이 칠해질 경우를 가정하면 어디서부터 시작해 칠하든 적어도 〈그림 2〉와 같이 가운데 3칸(공약수법칙 부분)은 칠해지게 된다. 같은 방법으로 E열과 마열을 처리해보면 라열과 D열에 의해 이미 검은 칸으로 메워져 있음을 알 수 있다.

〈그림 2〉 〈그림 3〉 〈그림 4〉

공략

이미 칠해진 칸을 중심으로 연관된 다른 열을 최대한 색칠한다(이 경우도 제일 손쉬운 숫자 1개짜리부터 처리하고 다 처리됐으면 다음은 숫자 2개짜리 중 쉽게 처리할 수 있는 것부터 처리한다).

C열의 숫자 3·2를 보면 중앙의 검은 칸은 절대로 숫자 2에 포함되지 않는다. 논리적으로 숫자 2에 포함된다면 좌측부분에는 한 칸 이상 떨어지면서 숫자 3을 색칠해 들어갈 칸이 부족하기 때문이다. 그러므로 중앙의 검은 칸은 숫자 3을 나타내는 칸의 일부분이며 한칸 띄고 숫자 2를 칠해야 하므로 숫자 3의 마지막 검은 칸이라는 것을 추론할 수 있다(이런 추론이 가능한 열을 빨리 잘 찾아내 먼저 처리하는 것이 문제를 빨리 풀 수 있는 열쇠). 따라서 C열은 맨 좌측을 1칸 띄고 3칸 칠하고 1칸 띄고 2칸 칠하는 열이라는 것을 알 수 있다. 아울러 나타난 숫자대로 검은 칸을 다 칠한 열의 남은 빈 칸은 반드시 X표시로 마무리를 해주어야만 다른 연관된 답을 찾기 쉽다. 즉 C열의 검은 칸 외에 빈 칸은 모두 X표로 마무리해 준다.

'반드시 검게 칠하지 않는 칸'이라는 논리가 성립되는 칸은 모두 X표시를 해두어야 한다(앞서 C열의 경우처럼).

공략 4

〈공략 3〉에 따라 연관된 열을 처리하다 보면 A열의 3이란 숫자는 중앙 검은 칸을 포함해 3칸을 색칠하라는 뜻이므로 중앙 검은 칸부터 좌로 검게 2칸이 더 칠해지게 되는 경우 맨 좌측 가장자리는 반드시 X표, 우로 검게 2칸이 더 칠해지게 된다 하더라도 맨 우측 가장자리는 X표가 된다(일명 '가정논리법칙', 같은 가정논리를 적용하여 G열, 바열, 사열을 처리하면 〈그림 4〉처럼 된다.

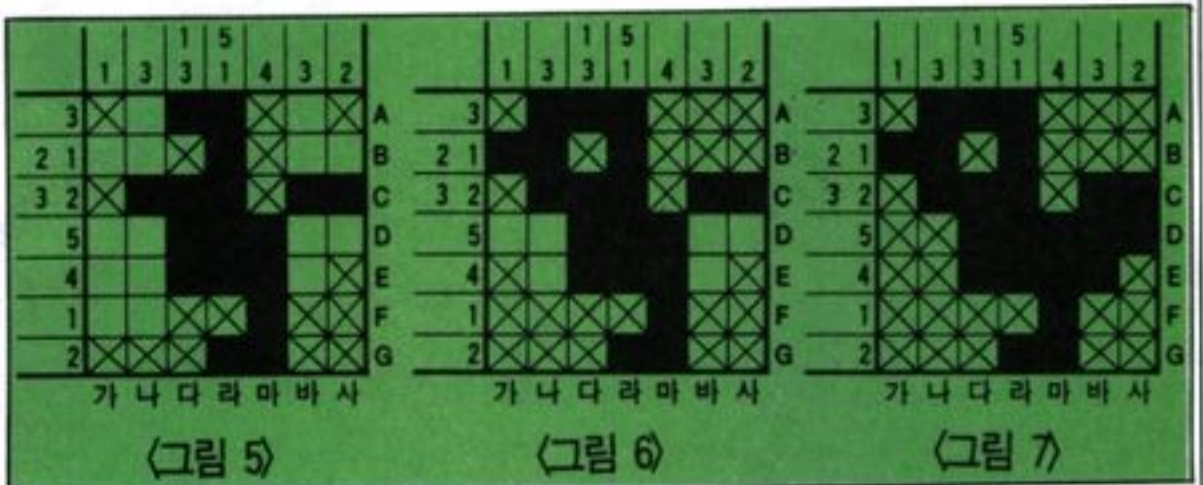
공략 5

가로열을 풀면 세로열이 풀리고 이어서 또다시 살펴보면 이와 연관해서 가로, 세로열이 풀린다(일명 '도미노법칙').

마열을 보면 검게 칠해진 칸 위로는 이미 X표시가 있으므로 연속된 4칸의 색칠은 하단으로 내려갈 수밖에 없게 되어 그렇게 칠하고 이 열은 표기된 숫자대로 처리됐으므로 나머지 빈 칸은 X표로 마무리한다. 또 다열을 보면 1·3으로 1칸을 칠하고 1칸 띄고 3칸을 칠하려면 이미 검게 칠해진 2칸이 숫자 3을 나타내는 일부이므로 밑으로 1칸을 더 칠할 수밖에 없으며, 위로 1칸 띄고 1칸을 검게 칠할 수 밖에 없다는 결론(가정논리법칙)이 나오므로 그렇게 칠하고 나머지 칸은 반드시 X표로 메워둔다. 〈그림 5 참조〉

다시 A열을 보면 3이 연속해서 칠해질 수 있는 칸은 검게 2칸 칠해진 바로 좌측칸일 수밖에 없다는 답이 나오므로 그렇게 처리하고, A열의 나머지 칸은 X표시로 마무리한다. 〈그림 6〉의 B열을 보면 이미 1칸이 칠해져 있는데 2·1은 순서대로 2칸을 먼저 칠하고 1칸을 칠하라는 뜻이므로 이미 칠해져 있는 1칸 좌측의 비어있는 2칸을 검게 칠할 수 밖에 없다. 그러므로 그렇게 칠하고 B열도 나머지 빈 칸들을 잊지 말고 X표시로 마무리한다.

E열에는 4라는 숫자가 있는데 이미 3칸은 칠해져 있으므로 맨 좌측 칸은 가정논리법칙에 따라 X표시. F열은 1인데 이미 1칸이 칠해져 있으므로 F열의 빈 칸에 마무리 X표시를 한다. 〈그림 6 참조〉

〈그림 5〉 〈그림 6〉 〈그림 7〉

다시 가열을 보면 1이 있는데 이미 1칸이 칠해져 있으므로 열의 빈 칸에 마무리 X표시를 한다. 나열을 보면 주어진 숫자가 3인데 3칸이 이미 검게 칠해져 있으므로 나머지 빈 칸에 마무리 X표시를 한다. 바열, 사열도 빈 칸이 주어진 숫자와 똑같이 남아 있으므로 그대로 빈 칸을 검게 칠하면 병아리가 한 마리 탄생하게 된다. 〈그림 7 참조〉

여러분은 바둑판과 연필만 가지고 병아리 한 마리를 탄생시켰습니다.

스페셜 공략-Book

게임챔프
11월호 특별부록